

## Contenidos para la prueba de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Danza

La duración total de la prueba de cada asignatura será de 20 minutos.

### **DANZA ACADÉMICA**

La prueba consistirá en la realización de unos ejercicios de Barra y Centro.

### **CONTENIDOS:**

#### **BARRA**

Posiciones de los pies: 1ª, 2ª, 4ª y 5ª.  
Demi plié en todas las posiciones.  
Grand plié en todas las posiciones.  
Port de bras en todas las posiciones.  
Battement tendu desde 1ª  
Battement tendu desde 5ª  
Battement tendu passé par terre desde 1ª  
Battement tendu passé par terre desde 5ª  
Battement tendu con plié con Port de bras  
Double battement tendu sin y con plié, con Port de bras  
Plié soutenu  
Battement tendu jeté desde 1ª  
Battement tendu jeté desde 5ª  
Battement tendu jeté passé par terre  
Battement tendu jeté con plié con Port de bras  
Battement tendu jeté pointé.  
Demi rond de jambe par terre en dehors y en dedans  
Rond de jambe par terre en dehors y en dedans  
Rond de jambe par terre plié-allongé con Port de bras  
Preparación del Rond de jambe par terre.  
Rond de jambe a 45° a con Port de bras.  
Demi Rond de jambe a 90° con Port de bras.  
Soutenu a 90° con Port de bras.  
Fondu a 45° con Port de bras.  
Double Fondu con Port de bras.  
Battement Frappé .  
Petit battement  
Double Battement frappé .  
Rond de jambe en l'air .  
Relevé lent a 90° desde 5ª posición: delante, al lado y detrás  
Developpé a 90° desde 5ª posición: delante, al lado y detrás  
Enveloppé a 90° desde 5ª posición: delante, al lado y detrás  
Developpé passé.  
Grand Battement desde 5ª: delante, al lado y detrás  
Grand Battement pointé desde 5ª: delante, al lado y detrás

## Contenidos para la prueba de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Danza

Grand battement en cloche  
Relevé en 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup>  
Balance a relevé en cou de pied, Passé o Retiré.  
Pas de bourré, con las piernas estiradas y por cou de pied, de cara a la barra.  
Pas de bouree suivi en media punta en 5<sup>a</sup> posición.  
Temps levé sauté en todas las posiciones.  
Double echappé relevé de 1<sup>a</sup> a 2<sup>a</sup> y de 5<sup>a</sup> a 2<sup>a</sup> posición  
Assemblé a la seconde, cambiando y sin cambiar de pie, de cara a la barra.  
Glissade a la seconde, cambiando y sin cambiar de pie, de cara a la barra.  
Temps lie por 4<sup>a</sup> plie y por chassé a terre:delante, al lado y detrás

### **CENTRO**

Realizar todos los ejercicios de la barra en el centro, en face.  
Pas balancé en todas las direcciones  
Assemblé al lado, croisé delante y croisé detrás  
Temps levé en todas las posiciones.  
Temps levé desde 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup> terminados en coupé.  
Sissonne simple.  
Sissonne ouvert en todas las posiciones acabado par terre.  
Glissade al lado cambiando y sin cambiar de pie.  
Pas de basque (forma escénica/carácter)  
Pas de polka  
Pas chassé sauté en diagonal.

### **PUNTAS**

(El trabajo de puntas se realizará de frente a la barra.)

Élevés y relevés en 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup>.  
Soussus en face.  
Échappé y double échappé a la seconde y en 4<sup>a</sup>.  
Pas de bourrée couru en 5<sup>a</sup> sur place y trasladado.  
Pas de bourrée con las piernas estiradas y por coupé, en dehors y en dedans.  
Assemblé soutenu à la seconde dessus y dessous.  
Glissade à la seconde sin cambiar y cambiando de pie.  
Sissonne simple delante y detrás a coupé.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Conocimiento de los contenidos de Danza Académica propuestos.  
Colocación y consciencia corporal tanto en posiciones como en movimiento.  
Musicalidad, coordinación y acentuación de los diferentes pasos.  
Sentido del espacio y las direcciones.



## Contenidos para la prueba de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Danza

Condición física, elasticidad y potencia muscular.  
Expresividad, sensibilidad e interpretación.  
Conocimiento básico de la técnica del salto.  
Conocimiento básico de la técnica del trabajo en puntas.

### **DANZA ESPAÑOLA**

La prueba consistirá en la realización de diferentes ejercicios y variaciones breves en las materias de Folklore, Escuela Bolera y Técnica de Zapato.

#### **FOLKLORE**

1. Los ejercicios de Folklore consistirán en:

- a) Pasos básicos tradicionales (paso básico de jota), danzas y bailes tradicionales de su nivel.
- b) Coreografías de folklore valenciano (fragmento de Jota, Fandango o Valencianas) sin acompañamiento de castañuelas.

Criterios de evaluación de Folklore:

-Repetir y realizar los pasos que marque el profesor en el momento.

Con este criterio se trata de comprobar si se emplea correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.

-Realizar una danza tradicional del folklore Valenciano.

Con este criterio se valorará el concepto del estilo, la musicalidad y la interpretación de la danza.

#### **ESCUELA BOLERA**

2. Los ejercicios de Escuela Bolera consistirán en:

- a) Toques de castañuelas sencillos, con diferentes ritmos.
- b) Braceo con castañuelas, coordinado con torso y cabeza.
- c) Desplazamientos y formas de andar acompañados de castañuelas a tiempo y contratiempo.
- d) Pasos básicos de la escuela bolera: sostenidos, desplantes, bodorneos con sobresú, valseado, seasé contra seasé, paso vasco, punteados, saltos en primera, segunda y quinta posición de pies, abrir y cerrar y cambios. (Estos pasos se realizarán con braceos y sin el acompañamiento de las castañuelas).
- e) Variedad de giros simples, coordinados con el apoyo de la mirada y los brazos: vuelta normal, vuelta con destaque, vuelta girada y vuelta de vals.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- **Calidad técnica de la ejecución:** En la ejecución de los diversos ejercicios y variaciones coreográficas se valorará la precisión del movimiento, que se verifica en la ejecución correcta de posiciones, posturas, pasos, alineamiento corporal, etc.

- **Coordinación:** Se valorará la capacidad de coordinar los diferentes pasos con los movimientos de brazos característicos del estilo de la danza, posición y movimientos del torso, castañuelas... así como la correcta utilización del espacio.

- **Musicalidad:** Se valorará el uso adecuado del ritmo, de la velocidad y la fluidez del movimiento.

## Contenidos para la prueba de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Danza

- **Calidad de la interpretación:** Se valorará la distinción de movimientos ligeros, pesados, suaves y fuertes en función de las exigencias de cada variación, el correcto uso de la expresión del torso, el uso de la mirada, la expresión del rostro y las direcciones y perfiles de la cabeza. Debe ajustarse la expresión al estilo de la variación.

### TECNICA DE ZAPATO:

#### CONTENIDOS.

#### Ejercicios de braceo y zapateado a ritmo de Tangos.

Braceos por fuera y por dentro con movimientos de rotación de muñecas.

Combinaciones de Zapateados que contengan marcajes básicos:

- Planta \_ tacón.
- Redobles de pies.
- Redobles de Planta.

#### Ejercicios de palmas a tiempo y contratiempo.

Se realizará a ritmo de Tangos.

#### Sevillanas:

Ejecución de la 1ª y 2ª Sevillanas sin brazos y sin castañuelas.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se valorará la **precisión y ejecución** del movimiento, de los diferentes ejercicios, posiciones y pasos.

**Coordinación**, se valorará la capacidad de coordinar los diferentes movimientos y zapateados.

**Musicalidad**, se valorará el uso adecuado de la rítmica y musicalidad.

**Calidad de interpretación**, se valorará la expresión corporal propia del estilo.

#### INICIACIÓN A LA DANZA CONTEMPORÁNEA



## **Contenidos para la prueba de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Danza**

La prueba consistirá en la realización de una clase con diferentes ejercicios de esta asignatura.

### **CONTENIDOS**

**CONCIENCIA CORPORAL:** Improvisación donde se explore y se tome conciencia del propio cuerpo en movimiento.

**MOVILIDAD:** Posibilidades de movimiento articular: flexión, extensión y rotación, así como funcionamiento básico de las diferentes partes del cuerpo relacionadas con el movimiento.

**MUSICALIDAD:** En una improvisación reflejar con el movimiento el acento de un compás.

**MOVIMIENTO CODIFICADO:** secuencias de movimientos relacionadas con el trabajo de columna, direcciones, niveles, desplazamientos, cualidades, ...etc.,

**CREATIVIDAD:** Improvisación a partir de imágenes, sensaciones, emociones.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Reconocimiento de la correcta alineación estática y dinámica del cuerpo, así como de la relación entre los distintos segmentos y volúmenes corporales en el movimiento.

Grado de entendimiento de la sensación y de la mecánica del movimiento.

Capacidad de adaptar el movimiento a un ritmo determinado y reconocer una pulsación latente.

Grado de aplicación de la sensación y la técnica en el desarrollo del movimiento.

Capacidad de relacionar el movimiento con imágenes y de expresarse de forma natural y desinhibida.

### **EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA**

Estructura de la prueba :

1ª parte: prueba escrita.

- Realización de un cuestionario escrito de 5 preguntas teóricas referidas a los contenidos de los cursos 1º a 4º.

Una de las cuestiones consistirá en un ejercicio de reconocimiento auditivo referido a la subdivisión rítmica ( binaria o ternaria).

2ª parte: prueba práctica.



## Contenidos para la prueba de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Danza

- Interpretación con palmadas o percusión corporal de un fragmento de 4 compases con figuras rítmicas relacionadas con los contenidos de los cursos 1º a 4º.
- Entonación solfeada de un fragmento de 4 compases.

### CONTENIDOS

1. Percepción, identificación, interiorización y ejecución rítmica del pulso.
2. Fórmulas rítmicas compuestas por combinaciones de: redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas, semicorcheas y sus silencios.
3. Los signos de repetición.
4. La anacrusa.
5. La síncopa. Síncopa larga, breve, regular e irregular.
6. El contratiempo.
7. Tresillo y dosillo.
8. Compases de 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8. Cambios de compás.
9. Los tonos y semitonos.
10. Lectura y entonación de las notas do, re, mi, fa, sol, la, si, do agudo, re agudo y mi agudo.
11. Las escalas de Do mayor, Sol mayor y Fa mayor.
12. Las escalas de La menor, Mi menor y Re menor, natural, armónica y melódica.
13. Los intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos. Sus inversiones.
14. Las alteraciones: sostenido, becuadro y bemol.
15. La voz humana. Clasificación de las voces.
16. La forma musical: la canción, el lied, el canon y el rondó. La frase musical.
17. Indicaciones de tempo, intensidad, agógica y dinámica.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar vocal o rítmicamente un fragmento musical escrito en grafía convencional.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con su ejecución rítmico-melódica.

2. Reconocer auditivamente el pulso y la subdivisión de un fragmento musical.

Este criterio comprueba la percepción e identificación de ambos conceptos rítmicos esenciales.

- 3.- Identificar las síncopas y notas a contratiempo contenidas en el ejercicio propuesto.

Con este criterio de Evaluación comprobamos la capacidad del alumno para diferenciar, de manera escrita, los cambios de ritmo con respecto a la medida regular del compás, de los tiempos, etc...

- 4.- Completar el cuadro de compases, identificando UC, UT, y US.

Con este criterio de Evaluación, el alumno debe demostrar que conoce los compases básicos y los elementos que los componen, sus figuras, la duración de sus tiempos y de su subdivisión.

## Contenidos para la prueba de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Danza

---

5.- Escribir correctamente las escala propuesta, así como los intervalos que se indican.

Con este criterio de Evaluación, el alumno demostrará que conoce la escritura de la escala y de la armadura propia de la tonalidad que se le indica, así como de los intervalos propuestos.