
6º DANZA ESPAÑOLA

PRUEBA DE ACCESO

EEPP

contenidos

criterios de evaluación

características de la prueba

PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA

Contenidos, criterios de evaluación y características de la prueba

Índice

Consideraciones previas	.	.	.	pág. 2
Estructura y Vestuario	.	.	.	pág. 3
Danza Clásica	.	.	.	pág. 5
Escuela Bolera	.	.	.	pág. 9
Danza Estilizada	.	.	.	pág. 11
Flamenco	.	.	.	pág. 12
Taller Coreográfico	.	.	.	pág. 14
Danza Contemporánea	.	.	.	pág. 15
Anatomía	.	.	.	pág. 17
Origen y evolución de la danza	.	.	.	pág. 19
Análisis musical.	.	.	.	pág. 21

Consideraciones previas

La Orden 28/2011, de 10 de mayo, de la Conselleria de Educaci3n, regula la admisi3n, el acceso y la matr3cula al alumnado que cursa las ense1anzas de M3sica y Danza en la Comunidad Valenciana.

En el Art3culo 2.3 se indica que:

Las ense1anzas profesionales de M3sica y Danza se cursar3n ordinariamente entre los doce y los dieciocho a1os, cumplidos en el a1o natural de inicio y de finalizaci3n, respectivamente, de las ense1anzas. El inicio de las ense1anzas profesionales con menos de doce o m3s de dieciocho se considerar3 como excepcional.

En el Art3culo 11.3 de la Orden 49/2015 se indica que esta prueba se realizar3 en dos convocatorias anuales y que podr3 concurrirse a un m3ximo de cuatro convocatorias, sin computarse aquellas que se superen pero que no confieran un puesto escolar al aspirante.

Tambi3n se indica en el Art3culo 12.3, que las pruebas a diferente curso del primero versar3n sobre el curr3culo de las asignaturas de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opte.

El *Conservatori* establece mediante este documento los criterios de evaluaci3n de la prueba de ingreso a sexto curso de las ense1anzas profesionales de danza espa1ola, atendiendo a las aptitudes, preparaci3n de los aspirantes y a la edad id3nea, que ser3 de diecisiete a1os seg3n el Art3culo 2.5 de esta misma Orden.

Por 3ltimo, y seg3n el Anexo VI de esta misma Orden, los diferentes ejercicios que componen la prueba de acceso a este curso no tienen car3cter eliminatorio.

Este documento se encuentra disponible en nuestra web: <http://conservatoriodedanza.org>

PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA

Características, contenidos y criterios de evaluación

La prueba específica de acceso a sexto curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza española constará de la siguiente estructura:

- Prueba de danza clásica: DANZA CLÁSICA.
- Prueba de Escuela Bolera e interpretación de una pieza de repertorio: ESCUELA BOLERA.
- Interpretación de una pieza de danza estilizada: DANZA ESTILIZADA.
- Prueba de flamenco e interpretación de una coreografía de flamenco: FLAMENCO.
- Prueba de taller coreográfico: TALLER COREOGRÁFICO.
- Interpretación de una pieza de danza contemporánea: DANZA CONTEMPORÁNEA.
- Prueba de anatomía y biomecánica aplicada a la danza: ANATOMÍA.
- Prueba de origen y evolución de la danza: ORÍGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA.
- Prueba de análisis musical de los elementos rítmicos, formales y estilísticos de un fragmento musical a través de la audición: ANÁLISIS MUSICAL.

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario Chicas:
 - Maillot y mallas.
 - Zapatillas de media punta.



- Castañuelas.
 - Falda de bolera.
 - Falda de volantes.
 - Zapato de español.
 - Pelo recogido con un moño.
-
- Vestuario Chicos:
 - Maillot (o camiseta ajustada) y mallas.
 - Zapatillas de media punta.
 - Castañuelas.
 - Pantalón y botas de español.

DANZA CLÁSICA

Características:

Realizar una clase de danza clásica compuesta por ejercicios en la barra y en el centro.

La clase será impartida por un profesor¹ y acompañada por un pianista acompañante del centro.

Contenidos:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes.

- **Barra :**
 - Battement jeté double pointé.
 - Battement jeté fouetté en tournant en dehors y en dedans con ½ giro en relevé.
 - Battement jeté developpé y enveloppé en relevé.
 - Battement pour batterie en relevé.
 - Rond de jambe en l'aire simple y double en dehors y en dedans en relevé
 - Battement fondu double en relevé
 - Flic-flac en dehors y en dedans terminados en pointé.
 - Grand rond de jambe en dehors y en dedans en relevé.
 - Grand rond de jambe jeté en dehors y en dedans.

¹ Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- Battement Développé en relevé.
- Grand battement en relevé.
- Grand battement fouetté en tournant en relevé y en temps levé, con $\frac{1}{2}$ giro.
- Arabesque penché.
- Gran battement balancés.

Todos los ejercicios podrán terminar en equilibrio con y sin relevé en distintas posiciones.

- **Centro:**

Los ejercicios se podrán realizar desde las distintas posiciones del cuerpo en el espacio: croisé, effacé y écarté.

- Battement jeté double pointé.
- Grand battement en relevé.

- **Pirouettes :**

- Doble pirouette en dehors desde 2ª a 5ª posición.
- Doble pirouette en dedans desde 4ª tombé a 5ª posición.

- **Diagonales :**

- Tour pique dedans
- Tour soutenu
- Tour deboulé (chaines)



- **Adagio :**
 - Battement fondu en tournant.
 - Battement développé en relevé.

- **Allegro :**
 - Entrechat trois.
 - Entrechat cinq.
 - Rond de jambe en l'air sauté en dehors y en dedans.

 - Brisé volé.
 - Cabriole ouvert y fermé.
 - Temps de flèche.
 - Grand jeté fouetté sauté.
 - Grand assemblé en tournant.
 - Grand jeté.
 - Tour en l'air (varones).

Criterios de evaluación:

1. Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica conocidos hasta el momento, entendiendo su aplicación técnica.
Este criterio de evaluación pretende comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de los pasos de cursos precedentes y los correspondientes al curso, su realización, sus características y su significado técnico.

2. Realizar una clase de Danza Clásica, que el profesor marque en el momento con los ejercicios de éste nivel con el tiempo musical establecido.

Con este criterio se tratará de comprobar y evaluar el dominio técnico alcanzado y el grado de madurez de su capacidad artística, a través de:

- a. La colocación del cuerpo.
 - b. El desarrollo muscular y la flexibilidad.
 - c. Los acentos musicales y musculares.
 - d. La coordinación de los movimientos.
 - e. El dominio del equilibrio y el control del cuerpo.
 - f. La precisión en la realización de los pasos, y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza.
 - g. La precisión y definición de las direcciones y desplazamientos.
 - h. La utilización del espacio.
 - i. La respiración del movimiento.
 - j. El dominio de la técnica correspondiente a este curso del adagio, del giro, del salto (pequeños, grandes, y batería).
 - k. La sensibilidad musical.
3. Repetir y realizar en el centro los ejercicios estudiados en la barra, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.
Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio y de las direcciones en el espacio, coordinando los movimientos entre ellos.
4. Realizar pequeñas variaciones que incluyan desplazamientos por el espacio, marcados por el profesor en el momento.
Con este criterio se pretende observar el sentido del aspirante respecto al espacio, las dimensiones y las direcciones.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.

ESCUELA BOLERA

Características:

El aspirante realizará los ejercicios que marque el profesor, tanto en el centro como diagonales.

Estos ejercicios contendrán los pasos citados además de los aprendidos en cursos anteriores, acompañados con las castañuelas.

El aspirante traerá preparada la coreografía de “Las Sevillanas Boleras”, en CD o en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- Briseles sencillos.
- Vuelta Fibraltada.
- Vuelta volada.
- Piruetas dobles.

Coreografía: Sevillanas Boleras.

Criterios de evaluación:

1. La ejecución con eficacia de los ejercicios que marque el profesor.
2. La capacidad de disociar movimientos.
3. El conocimiento del grado de amplitud de los movimientos del cuerpo
4. La coordinación de los pasos con diferentes toques de castañuelas.
5. El conocimiento de los esquemas rítmicos: a tiempo y contratiempo.
6. La ejecución de la batería.
7. La ejecución de los giros.
8. La sonoridad del toque de castañuelas.
9. El conocimiento de la nomenclatura propia de la Escuela Bolera.
10. Bailar con soltura y estilo propio de esta escuela, la coreografía propuesta para esta prueba.

DANZA ESTILIZADA

Características:

La prueba consistirá en la realización de ejercicios propios de la Danza Estilizada que impartirá el profesor.

Además el aspirante deberá traer preparado una pieza coreográfica sobre un fragmento musical de un autor clásico español en CD o en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

Contenidos:

- Ejecución de pasos y movimientos codificados en el lenguaje de la Danza Estilizada, teniendo en cuenta: musicalidad, acentos del movimiento, coordinación, utilización de falda (chicas) y correcto acompañamiento de castañuela, así como dominio espacial.
- Interpretar y realizar una coreografía que, el aspirante traerá preparada, sobre un fragmento musical de un autor clásico español (Falla, Albéniz, Turina, Granados, etc.)

Criterio de evaluación:

1. Interpretación de una danza de repertorio.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad artística del aspirante, dominio técnico, limpieza de pasos, ejecución, coordinación y fluidez tanto del movimiento como de la castañuela y zapateados, así como dominio del espacio y musicalidad

FLAMENCO

Características:

La prueba consistirá en realizar una clase dirigida por un profesor del centro, así como la interpretación de las coreografías requeridas para este curso.

El aspirante podrá sustituir las coreografías solicitadas por otras, siempre cuando sean sobre el mismo compás y nivel adecuado al curso por el que opta.

La música para interpretar las coreografías, las traerá el propio aspirante, podrá ser en directo o en CD o en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- Zapateados contratiempos y castañuelas a ritmo de un compás de 12.
- Zapateados y contratiempos al ritmo de GUAJIRAS.

Coreografías: fragmento de ALEGRIAS y fragmento de GUAJIRAS.

Criterios de evaluación:

1. Correcta colocación del cuerpo.
2. Ejecución técnica de los zapateados.



GENERALITAT
VALENCIANA

Conservatori Professional de Dansa de Valencia



3. Coordinación a la hora de realizar los ejercicios marcados.
4. Trabajo de memoria.
5. Interpretación de las coreografías, con el estilo propio de la asignatura.
6. Musicalidad y ritmo

TALLER COREOGRÁFICO

Características:

El aspirante deberá preparar en el momento una variación sobre un fragmento musical donde se manifieste el dialogo entre música y movimiento, y cuya duración no será superior a tres minutos.

Contenidos:

- Movimientos de disociación y coordinación de los diferentes segmentos corporales.
- Demostración de conocimientos y dominio de la orientación espacial, tipos de movimientos y trayectorias.
- El espacio sonoro.

Criterios de evaluación:

1. Coordinación de los diferentes segmentos corporales.
2. La capacidad de creatividad y formación coreográfica, tanto a nivel interpretativo como de creación.
3. Sensibilidad artística, musicalidad y expresividad.
4. Creación de frases de movimiento con un inicio, desarrollo y final.

DANZA CONTEMPORÁNEA

Características:

Realización de un ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical, cuya duración no será superior a tres minutos que será dado a conocer previamente al aspirante ya sea por el profesor músico acompañante o bien por el tribunal.

Se podrá utilizar CD o cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

Contenidos:

- Ejercicios de flexibilización de la columna
- Redondos en 1ª paralele, 1ª y 2ª en-dehors
- Demipliés en 1ª paralele, 1ª y 2ª en-dehors con torso delante y al lado
- Relevés
- Incluciones y espirales
- Tendus con torso
- Trabajo de balanceos
- Cambios de peso.
- Bajadas al suelo y caídas sencillas
- Desequilibrios
- Battement con tombé con torso delante y al lado
- Giros por impulso
- Prounces
- Saltos con passé

Criterios de evaluación:

1. Improvisar una variación libre de Danza Contemporánea de manera individual utilizando como pauta ritmos propios de la Danza Española.

Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo creativo, la capacidad y la sensibilidad musical, así como la aplicación de la técnica adquirida en el trabajo coreográfico de las diferentes manifestaciones de la Danza Española.

2. Improvisar en grupo una variación libre de Danza Contemporánea utilizando como pauta ritmos propios de la Danza Española.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del aspirante de mantener una relación interpretativa con el resto de los componentes del grupo.

3. La limpieza en la ejecución de los pasos.

4. La calidad técnica y artística.

5. La coordinación.

6. El sentido espacial.

ANATOMÍA

Características:

Se realizará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura con una duración máxima de 45 minutos.

En la prueba escrita se valorará junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.

Contenidos:

- Postura anatómica universal. Estudio de los planos, ejes y direcciones del movimiento.
- Estudio anatómico y biomecánico de los músculos más importantes del aparato locomotor y su aplicación a la danza.
- Fisiología del músculo. Función y contracción muscular.
- Análisis y principios biomecánicos básicos que rigen los diferentes pasos de danza a nivel anatómico y fisiológico.
- Estudio de los procesos patológicos más frecuentes en danza, sus causas y prevención.

Criterios de evaluación:

1. Se valorará el conocimiento que poseen los aspirantes acerca de las diferentes partes del sistema músculo-esquelético.

2. Se valorará el conocimiento que poseen los aspirantes de los principios básicos de anatomía, fisiología y biomecánica, y su capacidad de relacionarlos de una manera práctica con la danza.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA

Características:

La prueba consistirá en la realización de un examen escrito de 1 hora de duración.

Contenidos:

- Definición de danza, baile y ballet.
- Los grandes períodos de la historia de la Danza.
- Formas, estilos y elementos coreográficos, su evolución y su correspondencia con las formas musicales.
- La danza tradicional autóctona y sus relaciones con la danza de las comunidades vecinas.
- Situación general de la danza tradicional.
- Evolución del léxico y de los códigos coreográficos, significado de cada término a través de la historia.
- Soportes coreográficos desde la notación al vídeo, y los nuevos soportes informáticos.
- Incidencia en la indumentaria, la caracterización y el calzado en la danza a través de la historia. Indumentaria, caracterización y calzado cotidiano de corte, baile y teatro. Creadores, transmisores e intérpretes a lo largo de la historia.

Criterios de evaluación:

1. Apreciar y valorar el significado de las diferentes definiciones de la danza a través de la historia y su repercusión en el hecho coreográfico.
2. Valorar y respetar los diferentes tipos de danza a través de la historia.

3. Conocer y valorar la Danza tradicional, tanto autóctona como de las comunidades vecinas y su situación dentro del panorama intercultural español.
4. Establecer de forma esquemática, épocas y estilos, los grandes períodos y sus particularidades estéticas y coreográficas.
5. Conocer de una forma básica los soportes coreográficos que se han sucedido a través de la historia: notación, filmación y uso del ordenador.
6. Apreciar y valorar la incidencia de la indumentaria, la caracterización y el calzado en la evolución de la danza.



ANÁLISIS MUSICAL

Parte oral:

- Solfeo rítmico de una lección entre 8 y 24 compases.
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
 - Figuras: Blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.
 - Puntitos, notas a contratiempo y síncopas.
- Dictado rítmico: Reproducción de formulas rítmicas propuestas por el tribunal.
- Cantar una canción o fragmento de ésta.

Parte escrita:

Se realizará la audición de varias obras o fragmentos de éstas y deberá contestar a preguntas relacionadas con:

- Ritmo: Compás, agógica.
- Armonía: Modo Mayor o Menor. Modulación.
- Melodía.
- Estructura y Forma musical. Repetición, imitación y variación.
- Timbre: Instrumentos, voz...
- Matices.
- Inicios rítmicos: Anacrúsico, tético y acéfalo. Finales masculinos y femeninos.
- Cadencias.
- Periodo musical de la obra y características.

Criterios de evaluación:

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Entonar una melodía tonal.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.

4. Identificar auditivamente los elementos formales de una obra o fragmento.

Este criterio pretende evaluar la capacidad auditiva del aspirante y la interiorización de los elementos aprendidos.