



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conservatori Professional de Dansa de Valencia



6º DANZA CONTEMPORÁNEA

PRUEBA DE ACCESO

EEPP

contenidos

criterios de evaluación

características de la prueba

PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Contenidos, criterios de evaluación y características de la prueba

Índice

Consideraciones previas	.	.	.	pág. 2
Estructura y Vestuario	.	.	.	pág. 3
Danza Clásica	.	.	.	pág. 5
T. de Danza Contemporánea	.	.	.	pág. 8
Body-Contact	.	.	.	pág. 9
Improvisación	.	.	.	pág. 10
Composición	.	.	.	pág. 11
Anatomía	.	.	.	pág. 12
Origen y evolución de la danza	.	.	.	pág. 14
Análisis Musical.	.	.	.	pág. 16

Consideraciones previas

La Orden 28/2011, de 10 de mayo, de la Conselleria de Educaci3n, regula la admisi3n, el acceso y la matr3cula al alumnado que cursa las ense1anzas de M3sica y Danza en la Comunidad Valenciana.

En el Art3culo 2.3 se indica que:

Las ense1anzas profesionales de M3sica y Danza se cursar3n ordinariamente entre los doce y los dieciocho a1os, cumplidos en el a1o natural de inicio y de finalizaci3n, respectivamente, de las ense1anzas. El inicio de las ense1anzas profesionales con menos de doce o m3s de dieciocho se considerar3 como excepcional.

En el Art3culo 11.3 de la Orden 49/2015 se indica que esta prueba se realizar3 en dos convocatorias anuales y que podr3 concurrirse a un m3ximo de cuatro convocatorias, sin computarse aquellas que se superen pero que no confieran un puesto escolar al aspirante.

Tambi3n se indica en el Art3culo 12.3, que las pruebas a diferente curso del primero versar3n sobre el curr3culo de las asignaturas de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opte.

El *Conservatori* establece mediante este documento los criterios de evaluaci3n de la prueba de ingreso a sexto curso de las ense1anzas profesionales de danza contempor3nea, atendiendo a las aptitudes, preparaci3n de los aspirantes y a la edad id3nea, que ser3 de diecisiete a1os seg3n el Art3culo 2.5 de esta misma Orden.

Por 3ltimo, y seg3n el Anexo VI de esta misma Orden, los diferentes ejercicios que componen la prueba de acceso a este curso no tienen car3cter eliminatorio.

Este documento se encuentra disponible en nuestra web: <http://conservatoriodedanza.org>



PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Características, contenidos y criterios de evaluación

La prueba de acceso a sexto curso de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Danza Contemporánea constará de la siguiente estructura:

- Prueba de danza clásica: DANZA CLÁSICA
- Prueba de técnicas de danza contemporánea: TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA
- Prueba de *body-contact*: BODY-CONTACT
- Prueba de improvisación: IMPROVISACIÓN
- Elaboración de una composición coreográfica: COMPOSICIÓN
- Prueba de anatomía y biomecánica aplicada a la danza: ANATOMÍA
- Prueba de origen y evolución de la danza: ORÍGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA
- Prueba de análisis musical de los elementos rítmicos, formales y estilísticos de un fragmento musical a través de la audición: ANÁLISIS MUSICAL.

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario chicas:
 - Pelo recogido con el moño apropiado para danza académica.
 - Maillot y medias sin pie.
 - Zapatillas de ballet de media punta.
 - Pantalón largo, calcetines y camiseta que cubra el torso no excesivamente ancha.

- Vestuario chicos:
 - Camiseta ajustada de manga corta.
 - Mallas sin pie
 - Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
 - Pantalón largo, calcetines y camiseta que cubra el torso no excesivamente ancha.

DANZA CLÁSICA

Características:

Realizar una clase de danza clásica compuesta por ejercicios en la barra y en el centro.

La clase será impartida por un profesor¹ y acompañada por un pianista acompañante del centro.

Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- **Barra:**
 - Grand temps relevé con un giro a 90º.
 - Flic-flac en tournant terminando a 45º en todas las direcciones.
 - Grand rond de jambe jeté en dehors y en dedans.
 - Double pirouette en dehors y en dedans desde 2ª posición.
 - Pirouette en dehors desde 5ª posición terminado en posiciones abiertas.
 - Grand battement jeté balancé hacia delante y hacia detrás.

Todos los ejercicios podrán acabar en equilibrio o sin relevé en las siguientes posiciones: cou de pied, passé y en las cinco posiciones básicas.

¹ Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- **Centro:**

- Temps lié a 90º en media punta.
- Un tour a la 2ª desde 2ª posición.
- Double pirouette en dehors y en dedans desde 5ª, 4ª y 2ª posición terminado en posiciones abiertas.
- Flic flac en tournant en face, terminado en 2ª posición a 45º.
- Grand fouetté en effacé en dehors y en dedans.
- Combinaciones de adagio con las poses previamente aprendidas, combinadas con giros y tour lents.

- **Allegro:**

- Assemble battu.
- Jeté battu.
- Entrechat-cinq.
- Brisses hacia delante y hacia detrás.
- Petit cabriole hacia delante, hacia detrás y a la 2ª.
- Rond de jambe en l'air sauté, en dehors y en dedans.
- Grand sissonne tombée en todas las direcciones y posiciones.
- Grand sissonne ouvert deaplazado en todas las direcciones.
- Grand jeté en attitude croisé.

Criterios de evaluación:

1. La colocación del cuerpo.
2. El desarrollo muscular y la flexibilidad.
3. Los acentos musicales y musculares.
4. La coordinación de los movimientos.
5. El dominio del equilibrio y el control del cuerpo.
6. La precisión en la realización de los pasos, y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza.
7. La precisión y definición de las direcciones y desplazamientos.
8. La utilización del espacio.
9. La respiración del movimiento.
10. El dominio de la técnica correspondiente a este curso del adagio, del giro, del salto (pequeños, grandes y batería).
11. La sensibilidad musical.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.

TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Características:

Realizar una clase de danza contemporánea que comprenderá ejercicios técnicos dirigidos por el profesor.

Contenidos:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- Conciencia del cuerpo en relación a las partes con el todo, entendiendo la disociación corporal y la globalidad del movimiento al mismo tiempo.
- Secuencias con cambios de dinámica, impulsos, desequilibrios, traslaciones, entradas y salidas del suelo, etc, que les sitúen en la necesidad de reorganizar su cuerpo con seguridad, utilizando la técnica.
- Uso del flujo de energía que aplicamos a cada movimiento, con sus diferentes acentos y matices.
- Utilización del tono muscular adecuado para conseguir un movimiento sin exceso de tensión, economizando el esfuerzo.

Criterios de evaluación:

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. Madurez, autonomía y seguridad en el control técnico de las ejecuciones.
2. Vinculación esencial entre la ejecución y la interpretación de un material coreográfico.



BODY-CONTACT

Características:

La prueba consistirá en diferentes ejercicios de práctica de contacto dirigidos por el profesor.

Contenidos:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- Uso de acrobacias en el desarrollo del movimiento para encontrar las sensaciones de equilibrio, orientación, desorientación.
- Improvisaciones a dúo utilizando la intuición y la imaginación.

Criterios de evaluación:

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. Capacidad de ejecutar el movimiento con seguridad en sus distintas evoluciones sobre el cuerpo del compañero o en el espacio.
2. Capacidad de habitar el movimiento, de estar “aquí y ahora”.
3. Nivel de conocimiento y autonomía en el trabajo de body-contact.



IMPROVISACIÓN

Características:

La prueba comprenderá ejercicios de improvisación a partir de las pautas propuestas por el profesor.

Contenidos:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- Ordenar con sentido y coherencia los elementos propuestos en la improvisación. Desarrollo de un discurso.
- Desarrollo de la creatividad a través de la exploración del tiempo, del espacio, de la capacidad de movimiento y de la relación con los compañeros.

Criterios de evaluación:

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. Capacidad para crear un discurso a partir de una propuesta de trabajo.
2. Capacidad para utilizar los elementos de la improvisación como herramientas para desarrollar una propuesta escénica.

COMPOSICIÓ

Característiques:

El aspirant disposarà de un temps per elaborar un exercici de composició de una duració no superior a tres minuts.

Contenidos:

- Elaboración e interpretació de un exercici de composició a partir de las pautas propuestas por el profesor.

Criterios de evaluación:

1. Utilización de un lenguaje personal.
2. Utilización del espacio, las dinámicas, la musicalidad, así como de otros recursos creativos.
3. Capacidad para componer estructuras coreográficas con coherencia interna.
4. Capacidad para asumir tanto el papel de creador como el de intérprete, con rigor y dominio técnico.

ANATOMÍA

Características:

Se realizará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura con una duración máxima de 45 minutos.

En la prueba escrita se valorará junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.

Contenidos:

- Postura anatómica universal. Estudio de los planos, ejes y direcciones del movimiento.
- Estudio anatómico y biomecánico de los músculos más importantes del aparato locomotor y su aplicación a la danza.
- Fisiología del músculo. Función y contracción muscular.
- Análisis y principios biomecánicos básicos que rigen los diferentes pasos de danza a nivel anatómico y fisiológico.
- Estudio de los procesos patológicos más frecuentes en danza, sus causas y prevención.

Criterios de evaluación:

1. Se valorará el conocimiento que poseen los aspirantes acerca de las diferentes partes del sistema músculo-esquelético.

2. Se valorará el conocimiento que poseen los aspirantes de los principios básicos de anatomía, fisiología y biomecánica, y su capacidad de relacionarlos de una manera práctica con la danza.



ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA

Características:

La prueba consistirá en la realización de un examen escrito de 1 hora de duración.

Contenidos:

- Definición de danza, baile y ballet.
- Los grandes períodos de la historia de la Danza.
- Formas, estilos y elementos coreográficos, su evolución y su correspondencia con las formas musicales.
- La danza tradicional autóctona y sus relaciones con la danza de las comunidades vecinas.
- Situación general de la danza tradicional.
- Evolución del léxico y de los códigos coreográficos, significado de cada término a través de la historia.
- Soportes coreográficos desde la notación al vídeo, y los nuevos soportes informáticos.
- Incidencia en la indumentaria, la caracterización y el calzado en la danza a través de la historia. Indumentaria, caracterización y calzado cotidiano de corte, baile y teatro. Creadores, transmisores e intérpretes a lo largo de la historia.

Criterios de evaluación:

1. Apreciar y valorar el significado de las diferentes definiciones de la danza a través de la historia y su repercusión en el hecho coreográfico.
2. Valorar y respetar los diferentes tipos de danza a través de la historia.

3. Conocer y valorar la Danza tradicional, tanto autóctona como de las comunidades vecinas y su situación dentro del panorama intercultural español.
4. Establecer de forma esquemática, épocas y estilos, los grandes períodos y sus particularidades estéticas y coreográficas.
5. Conocer de una forma básica los soportes coreográficos que se han sucedido a través de la historia: notación, filmación y uso del ordenador.
6. Apreciar y valorar la incidencia de la indumentaria, la caracterización y el calzado en la evolución de la danza.

ANÁLISIS MUSICAL

Parte oral:

- Solfeo rítmico de una lección entre 8 y 24 compases.
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
 - Figuras: Blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.
 - Puntitos, notas a contratiempo y síncopas.
- Dictado rítmico: Reproducción de formulas rítmicas propuestas por el tribunal.
- Cantar una canción o fragmento de ésta.

Parte escrita:

Se realizará la audición de varias obras o fragmentos de éstas y deberá contestar a preguntas relacionadas con:

- Ritmo: Compás, agógica.
- Armonía: Modo Mayor o Menor. Modulación.
- Melodía.
- Estructura y Forma musical. Repetición, imitación y variación.
- Timbre: Instrumentos, voz...
- Matices.
- Inicios rítmicos: Anacrúsico, tético y acéfalo. Finales masculinos y femeninos.
- Cadencias.
- Periodo musical de la obra y características.

Criterios de evaluación:

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Entonar una melodía tonal.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.

4. Identificar auditivamente los elementos formales de una obra o fragmento.

Este criterio pretende evaluar la capacidad auditiva del aspirante y la interiorización de los elementos aprendidos.