



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conservatori Professional de Dansa de Valencia



PRUEBA DE ACCESO

6º DANZA CLÁSICA

EEPP

contenidos

criterios de evaluación

características de la prueba

PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA

Características, contenidos y criterios de evaluación

Índice

Consideraciones previas	.	.	.	pág. 2
Estructura y Vestuario	.	.	.	pág. 3
Danza Clásica	.	.	.	pág. 5
Repertorio	.	.	.	pág. 10
Taller Coreográfico	.	.	.	pág. 11
Danza Contemporánea.	.	.	.	pág. 12
Anatomía	.	.	.	pág. 14
Origen y Evolución de la Danza	.	.	.	pág. 16
Análisis Musical.	.	.	.	pág. 18

Consideraciones previas

La Orden 28/2011, de 10 de mayo, de la Conselleria de Educaci3n, regula la admisi3n, el acceso y la matr3cula al alumnado que cursa las ense1anzas de M3sica y Danza en la Comunidad Valenciana.

En el Art3culo 2.3 se indica que:

Las ense1anzas profesionales de M3sica y Danza se cursar3n ordinariamente entre los doce y los dieciocho a1os, cumplidos en el a1o natural de inicio y de finalizaci3n, respectivamente, de las ense1anzas. El inicio de las ense1anzas profesionales con menos de doce o m3s de dieciocho se considerar3 como excepcional.

En el Art3culo 11.3 de la Orden 49/2015 se indica que esta prueba se realizar3 en dos convocatorias anuales y que podr3 concurrirse a un m3ximo de cuatro convocatorias, sin computarse aquellas que se superen pero que no confieran un puesto escolar al aspirante.

Tambi3n se indica en el Art3culo 12.3, que las pruebas a diferente curso del primero versar3n sobre el curr3culo de las asignaturas de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opte.

El *Conservatori* establece mediante este documento los criterios de evaluaci3n de la prueba de ingreso a sexto curso de las ense1anzas profesionales de danza cl3sica, atendiendo a las aptitudes, preparaci3n de los aspirantes y a la edad id3nea, que ser3 de diecisiete a1os seg3n el Art3culo 2.5 de esta misma Orden.

Por 3ltimo, y seg3n el Anexo VI de esta misma Orden, los diferentes ejercicios que componen la prueba de acceso a este curso no tienen car3cter eliminatorio.

Este documento se encuentra disponible en nuestra web: <http://conservatoriodedanza.org>



PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA

Características, contenidos y criterios de evaluación

La prueba específica de acceso a sexto curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de la siguiente estructura:

- Prueba de danza clásica: DANZA CLÁSICA
- Interpretación de una variación de repertorio clásico que se corresponda con los contenidos de los cursos anteriores: REPERTORIO
- Interpretación de una composición coreográfica de estilo neo-clásico o de un coreógrafo actual en la que predomine el lenguaje de la danza clásica: TALLER COREOGRÁFICO
- Prueba de danza contemporánea: DANZA CONTEMPORÁNEA
- Prueba de anatomía y biomecánica aplicada a la danza: ANATOMÍA
- Prueba de origen y evolución de la danza: ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA
- Prueba de análisis musical de los elementos rítmicos, formales y estilísticos de un fragmento musical a través de la audición: ANÁLISIS MUSICAL.

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario Chicas:
 - Pelo recogido con el moño apropiado para danza clásica.
 - Maillot y medias de color carne.



- Zapatillas de ballet de media punta.
 - Zapatillas de punta.
 - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.
-
- Vestuario Chicos:
 - Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
 - Mallas.
 - Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
 - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.

DANZA CLÁSICA

Características:

La prueba consistirá en una clase de danza clásica compuesta por: barra, centro, puntas y técnica de varones.

La clase será impartida por un profesor¹ y acompañada por un pianista acompañante del centro.

Contenidos:

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

- **Barra:**
 - *Flick-flack* con 1 giro empezando y acabando a 90° en todas las direcciones y poses *en dehors* y *en dedans*.
 - *Tour de pose* a 90°.
 - *Grand battement jeté* con *demi* y *grand rond*, *en dehors* y *en dedans*.

- **Centro:**
 - *Fouettés* italianos (8).
 - *Battement soutenu en relevé* a 45° y 90° con ½ giro *en tournant*.
 - *Battement fondu en relevé* a 45° y a 90° con giro *en tournant*.

¹ Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- *Double battement fondu en relevé* a 45° y a 90° con giro *en tournant*.
- *Rond de jambe en l'air en tournant* a 90° con ¼ y ½ giro.
- *Temps lie en tournant* con 2 giros.
- *Battement divisé à demi*.
- *Penchée* en 2ª y 4ª *arabesque*.
- *Port de bras* en todas las grandes poses.
- *Flick-flack* con 1 giro empezando y acabando a 90° en todas las direcciones y poses *en dehors* y *en dedans*.
- *Fouetté en tournant* a 90° *en dehors* y *en dedans*.
- *Renversé en dehors* y *en dedans*.

- **Tours:**
 - Dos *tours en dehors* y *en dedans* desde *grand plie* en 1ª, 2ª y 5ª posición terminado en grandes poses.
 - Dos *tours* en todas las grandes poses desde 2ª y 4ª *en dehors* y *en dedans*.
 - *Tours* desde *sissonne tombé* a 4ª o *échappé sauté* a 4ª o a 2ª.
 - Dos *pirouettes en dehors* y *en dedans* acabado a 45° y 90° en poses.
 - *Tour fouettés en dehors* y *en dedans* (16).
 - Giros de 5ª a 5ª *en dehors* y *en dedans* (16).
 - *Tours en suite* combinando grandes poses.
 - *Tours a la seconde en dehors* (8).
 - *Chassés en tournant* en suite en diagonal.

- **Allegro:**
 - *Saut de basque simple*.
 - *Gargouillade simple*.
 - *Grand assemblé en tournant*.



- *Jeté sauté battú en tournant* con $\frac{1}{2}$ de giro, con desplazamiento lateral, *en dehors* y *en dedans*.
 - *Grand sissonne soubresaut* en todas las posiciones.
 - *Grand sissonne ouvert en tournant en dehors* y *en dedans*.
 - *Grand sissonne ouvert battú*.
 - *Grand fouetté sauté efface en dehors* y *en dedans*.
 - *Rond de jambe en l'air* a 90° *sauté en dehors* y *en dedans*.
 - *Pas de basque sauté* a 90° hacia delante y hacia detrás.
 - *Brisé en tournant* con $\frac{1}{8}$ y $\frac{1}{4}$ de giro.
 - *Grand jeté passé à la seconde* terminado en poses.
 - *Sissonne renversé* a 90° .
 - *Jeté renversé*.
 - *Jeté entrelacé en croisé*.
 - *Cabriole fermé* a 45° en todas las direcciones y poses.
 - *Sissonne fermé battu* en todas las direcciones y poses.
 - *Grand assemblé entrechat six de volée*.
 - *Grand sissonne tombé* en todas las direcciones y poses (doble varones).
 - *Grand ballotté*.
 - *Revoltade* terminada en 1ª y 2ª *arabesque*.
 - *Jeté en tournant* terminado *en attitude en croisé* y *effacé*.
 - *Jeté passé* al lado terminando *en attitude* delante y detrás.
- **Puntas:**
 - Dos giros por *piqué* y por *tombé en dehors* y *en dedans*.
 - *Tour chaînes* en diagonal *croise*.
 - *Tour piques en dedans croisé*.
 - *Tour piques en dehors effacé*.
 - 8-16 *Fouettés* a 90° *en dehors* y *en dedans*.



- **Técnica específica de varones:**

- *Grand assemble entrechat six de volé.*
- *Sissonne ouvert battu.*
- *Grande sissonne soubresaut* en todas las poses.
- *Revoltade* en dehors terminada en 1ª y 2ª *arabesque.*
- *Double assemble en tournant.*
- *Double sissonne ouvert.*
- *8-16 grand pirouettes a la 2ª en dehors en suite.*

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento y reconocimiento de todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica entendiendo su aplicación técnica.
2. Madurez de las capacidades físicas del aspirante, necesario para el dominio de la técnica de la Danza Clásica.
3. Capacidad técnica en cuanto al sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza. Además se comprobará el grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.
4. Dominio de la técnica del giro, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio, además de la limpieza, definición y precisión de los pasos y los entrepasos.

5. Nivel técnico en la ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies, el trabajo del *plié* (elasticidad, sujeción de bajada y empuje para el impulso), además de la coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.
6. Correcta ejecución y dominio en la técnica de pequeña batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del *en dehors* para la batería, limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.
7. Desarrollo máximo de la capacidad de movimiento, la energía que produce el trabajo muscular para saltar utilizando el máximo de amplitud, la precisión y colocación del cuerpo en el aire, la coordinación de los brazos y piernas y la sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso cabeza y música.
8. Dominio de la técnica, el control sobre las puntas, y la coordinación propias del nivel exigido.
9. Correcta ejecución y dominio de la técnica de varones, comprobando el desarrollo físico y muscular del *en dehors*, la limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación de la cabeza y los brazos, el dominio de la técnica de giro, necesarios para este nivel.

REPERTORIO

Características:

La prueba, tanto para Varones como para Mujeres, consistirá en la interpretación de una variación de primer bailarín del repertorio de danza clásica.

Contenidos:

Variación (en puntas para las Mujeres) de primer bailarín del repertorio de danza clásica cuya versión sea de una compañía de reconocido prestigio, como por ejemplo: *Royal Ballet* de Londres, *Opéra National* de Paris, *Kirov* de San Petersburgo, *Bolshoi* de Moscú, *American Ballet Theatre* de Nueva York, *New York City Ballet*, *La Scala* de Milán.

El aspirante traerá la música correspondiente en CD o en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

Criterios de evaluación:

1. Grado técnico y capacidad interpretativa del aspirante.
2. Asimilación del estilo y el carácter de la variación escogida.
3. Grado de virtuosismo del aspirante, unido al don natural de la interpretación y la sensibilidad artística.

TALLER COREOGRÁFICO

Características:

La prueba consistirá en la interpretación de una composición de estilo neo-clásico o de un coreógrafo actual en la que predomine el lenguaje de la danza clásica, de una duración no superior a 3 min. El aspirante traerá la música correspondiente en CD o en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

Contenidos:

Variación libre o de repertorio de de coreógrafos actuales, con puntas en el caso de las Mujeres.

Criterios de evaluación:

1. Interpretar un papel de solista, ya sea de obra adaptada, de estilo libre o de coreógrafos actuales.

Con este criterio se pretende valorar el grado técnico y la capacidad interpretativa del aspirante, su comportamiento artístico, la asimilación del estilo y el carácter de la variación escogida o la pieza creada.



DANZA CONTEMPORÁNEA

Características:

La prueba podrá comprender ejercicios técnicos marcados por el profesor, así como improvisaciones pautadas por el mismo.

Tendrá una duración no superior a 45 min.

Contenidos:

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

- Movilización consciente del cuerpo en relación con el espacio, los objetos y los demás
- Interiorización de secuencias de movimiento con una correcta utilización de las cualidades, energías, dinámicas, flujos, intensidades, ritmos, ...
- Improvisaciones a partir de estímulos dados desde el exterior como de imágenes propias.

Criterios de evaluación:

Además de los criterios de la prueba a cursos anteriores, se valorará:

1. Madurez, autonomía y seguridad en el control técnico de las ejecuciones.



GENERALITAT
VALENCIANA

Conservatori Professional de Dansa de Valencia



2. Vinculació essencial entre execució e interpretació.
3. Utilització de un llenguatge propi y creativitat.
4. Adaptació a las propostes de forma orgànica, segura y con domini tècnic.

ANATOMÍA

Características:

Se realizará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura con una duración máxima de 45 minutos.

En la prueba escrita se valorará junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.

Contenidos:

- Postura anatómica universal. Estudio de los planos, ejes y direcciones del movimiento.
- Estudio anatómico y biomecánico de los músculos más importantes del aparato locomotor y su aplicación a la danza.
- Fisiología del músculo. Función y contracción muscular.
- Análisis y principios biomecánicos básicos que rigen los diferentes pasos de danza a nivel anatómico y fisiológico.
- Estudio de los procesos patológicos más frecuentes en danza, sus causas y prevención.

Criterios de evaluación:

1. Se valorará el conocimiento que poseen los aspirantes acerca de las diferentes partes del sistema músculo-esquelético.

2. Se valorará el conocimiento que poseen los aspirantes de los principios básicos de anatomía, fisiología y biomecánica, y su capacidad de relacionarlos de una manera práctica con la danza.

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA

Características:

La prueba consistirá en la realización de un examen escrito de 1 hora de duración.

Contenidos:

- Definición de danza, baile y ballet.
- Los grandes períodos de la historia de la Danza.
- Formas, estilos y elementos coreográficos, su evolución y su correspondencia con las formas musicales.
- La danza tradicional autóctona y sus relaciones con la danza de las comunidades vecinas.
- Situación general de la danza tradicional.
- Evolución del léxico y de los códigos coreográficos, significado de cada término a través de la historia.
- Soportes coreográficos desde la notación al vídeo, y los nuevos soportes informáticos.
- Incidencia en la indumentaria, la caracterización y el calzado en la danza a través de la historia. Indumentaria, caracterización y calzado cotidiano de corte, baile y teatro. Creadores, transmisores e intérpretes a lo largo de la historia.

Criterios de evaluación:

1. Apreciar y valorar el significado de las diferentes definiciones de la danza a través de la historia y su repercusión en el hecho coreográfico.
2. Valorar y respetar los diferentes tipos de danza a través de la historia.

3. Conocer y valorar la Danza tradicional, tanto autóctona como de las comunidades vecinas y su situación dentro del panorama intercultural español.
4. Establecer de forma esquemática, épocas y estilos, los grandes períodos y sus particularidades estéticas y coreográficas.
5. Conocer de una forma básica los soportes coreográficos que se han sucedido a través de la historia: notación, filmación y uso del ordenador.
6. Apreciar y valorar la incidencia de la indumentaria, la caracterización y el calzado en la evolución de la danza.



ANÁLISIS MUSICAL

Parte oral:

- Solfeo rítmico de una lección entre 8 y 24 compases.
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
 - Figuras: Blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.
 - Puntitos, notas a contratiempo y síncopas.
- Dictado rítmico: Reproducción de formulas rítmicas propuestas por el tribunal.
- Cantar una canción o fragmento de ésta.

Parte escrita:

Se realizará la audición de varias obras o fragmentos de éstas y deberá contestar a preguntas relacionadas con:

- Ritmo: Compás, agógica.
- Armonía: Modo Mayor o Menor. Modulación.
- Melodía.
- Estructura y Forma musical. Repetición, imitación y variación.
- Timbre: Instrumentos, voz...
- Matices.
- Inicios rítmicos: Anacrúsico, tético y acéfalo. Finales masculinos y femeninos.
- Cadencias.
- Periodo musical de la obra y características.

Criterios de evaluación:

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Entonar una melodía tonal.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.

4. Identificar auditivamente los elementos formales de una obra o fragmento.

Este criterio pretende evaluar la capacidad auditiva del aspirante y la interiorización de los elementos aprendidos.