
5º DANZA ESPAÑOLA

PRUEBA DE ACCESO

EEPP

contenidos

criterios de evaluación

características de la prueba

PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA

Contenidos, criterios de evaluación y características de la prueba

Índice

Consideraciones previas	.	.	.	pág. 2
Estructura y Vestuario	.	.	.	pág. 3
Danza Clásica	.	.	.	pág. 5
Escuela Bolera	.	.	.	pág. 10
Danza Estilizada	.	.	.	pág. 12
Flamenco	.	.	.	pág. 13
Taller Coreográfico	.	.	.	pág. 14
Danza Contemporánea	.	.	.	pág. 15
Anatomía	.	.	.	pág. 17
Maquillaje	.	.	.	pág. 19
Música	.	.	.	pág. 22

Consideraciones previas

La Orden 28/2011, de 10 de mayo, de la Conselleria de Educaci3n, regula la admisi3n, el acceso y la matr3cula al alumnado que cursa las ense1anzas de M3sica y Danza en la Comunidad Valenciana.

En el Art3culo 2.3 se indica que:

Las ense1anzas profesionales de M3sica y Danza se cursar3n ordinariamente entre los doce y los dieciocho a1os, cumplidos en el a1o natural de inicio y de finalizaci3n, respectivamente, de las ense1anzas. El inicio de las ense1anzas profesionales con menos de doce o m3s de dieciocho se considerar3 como excepcional.

En el Art3culo 11.3 de la Orden 49/2015 se indica que esta prueba se realizar3 en dos convocatorias anuales y que podr3 concurrirse a un m3ximo de cuatro convocatorias, sin computarse aquellas que se superen pero que no confieran un puesto escolar al aspirante.

Tambi3n se indica en el Art3culo 12.3, que las pruebas a diferente curso del primero versar3n sobre el curr3culo de las asignaturas de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opte.

El *Conservatori* establece mediante este documento los criterios de evaluaci3n de la prueba de ingreso a quinto de las ense1anzas profesionales de danza espa1ola, atendiendo a las aptitudes, preparaci3n de los aspirantes y a la edad id3nea, que ser3 de dieciseis a1os seg3n el Art3culo 2.5 de esta misma Orden.

Por 3ltimo, y seg3n el Anexo VI de esta misma Orden, los diferentes ejercicios que componen la prueba de acceso a este curso no tienen car3cter eliminatorio.

Este documento se encuentra disponible en nuestra web: <http://conservatoriodedanza.org>

PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA

Características, contenidos y criterios de evaluación

La prueba específica de acceso a quinto curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza española constará de la siguiente estructura:

- Prueba de danza clásica de una duración no superior a 30 min: DANZA CLÁSICA.
- Prueba de Escuela Bolera e interpretación de una pieza de repertorio: ESCUELA BOLERA.
- Interpretación de una obra de danza estilizada: DANZA ESTILIZADA.
- Prueba de flamenco e interpretación de una coreografía de flamenco: FLAMENCO.
- Prueba de taller coreográfico: TALLER COREOGRÁFICO.
- Prueba de danza contemporánea: DANZA CONTEMPORÁNEA.
- Prueba de anatomía y biomecánica aplicada a la danza: ANATOMÍA.
- Prueba de maquillaje: MAQUILLAJE.
- Prueba de música teórico-práctica: MÚSICA.

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario Chicas:
 - Maillot y mallas.
 - Zapatillas de media punta.



- Castañuelas.
 - Falda de bolera.
 - Falda de volantes.
 - Zapato de español.
 - Pelo recogido con un moño.
-
- Vestuario Chicos:
 - Maillot (o camiseta ajustada) y mallas.
 - Zapatillas de media punta.
 - Castañuelas.
 - Pantalón y botas de español.

DANZA CLÁSICA

Características:

Realizar una clase de danza clásica de 30 min de duración compuesta por ejercicios en la barra y en el centro.

La clase será impartida por un profesor¹ y acompañada por un pianista acompañante del centro.

Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior, se añadirán los siguientes.

- **Barra:**
 - Battement tendu con y sin plié en todas las direcciones.
 - Demi-plié, Grand plié en todas la posiciones, con port de bras.
 - Port de bras en avant y en arrière en demi-pointe
 - Port de bras circular a pié plano, en dehors y en dedans
 - Doble Battement tendu.
 - Battement tendu jeté y en cloche.
 - Battement jeté pointé.
 - Rond de jambe en l'air a 45º, en dehors y en dedans, apie plano y en relevé.
 - Battement frappé simple y doble en relevé.
 - Petit battemente sur le cou de pied en relevé.

¹ Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- Flic-flac en relevé.
 - Ballonné.
 - Ballotte.
 - Developpé devant, derrière y a la second a 90º en relevé.
 - Developpé passé.
 - Enveloppé a la second en relevé.
 - Fouette a terre y en l'air .
 - Relevé lent en todas las direcciones a pie plano y en relevé.
 - Arabesque panché
 - Grand rond de jambe en l'air a 45º(en dehors, en dedans)
 - Attitude devant, derrière .
 - Promenade en diferentes poses.
 - Equilibrios en diferentes poses.
 - Grand battement, con y sin plié, y en relevé.
 - Grand battement pointé.
 - Grand battement en clòche.
 - Relevés, élevés , piqués y detourné,
 - Temps lié (en avant, en arriere, a la segunda) en l'air.
 - Chassé (en avant, en arriere, a la segunda) a terre y en l'air
 - Pié a la barra.
- **Centro:**
 - Posiciones del cuerpo en el espacio:
 - En face
 - Croisé devant
 - Croisé derrière
 - Effacé devant



- Effacé derrière
- Ecarté devant
- Ecarté derrière

Realización técnica en el centro de los pasos académicos trabajados en la barra, con sus respectivos port de bras y las direcciones.

- **Pirouettes:**

- Pirouette simple y doble en dehors, desde la 4ª, desde la 5ª y desde la 2ª posición. (acabadas en 4ª y en 5ª)
- Pirouette en dedans desde la 4ª posición (acabada en 4ª o en 5ª)
- Tours piqués en dedans
- Tours chaînés.
- Tours soutenu.

- **Adagio :**

- Promenade en retiré, en dehors y en dedans.
- Equilibrio en arabesque y attitude.
- Fouetté a terre y en l'air.

- **Allegro :**

- Glissade derrière, devant, dessus y dessous.
- Glissade en avant y en arrière
- Assemblé derrière, devant y a la segunda, dessus y dessous.
- Petit assemblé devant y derrière.
- Jeté devant y derrière y en tournant.
- Petit jeté devant y derrière y en tournant
- Pas de bourré.



- Pas de basque en avant y en arrière.
- Ballonné.
- Ballotte
- Pas chassé en avant.
- Pas de chat.
- Sissonne simple devant y derrière.
- Sissonne fermé en avant, en arrière y de côté.
- Sissonne ouvert en avant y en arrière.
- Sissonne tombé.
- Posé temps levé arabesque.
- Balancé (pas de vals) de côté, en avant y en arrière.
- Assemblé en tournant.
- Soubreseau (y en tournant en giro)
- Changement de pieds (y en tournant en ¼ giro)
- Royal.
- Echappé sauté en tournant en 1/2 de giro.
- Echappé sauté battu.
- Entrechat quatre.
- Entrechat trois.
- Entrechat cinq.
- Tour en l'air (para chicos)

Criterios de evaluación:

1. La colocación correcta del cuerpo en los ejercicios realizados de este nivel.
2. La correcta ejecución de los pasos y entre pasos de este nivel.
3. El grado de amplitud en los movimientos del cuerpo.
4. La coordinación de los movimientos.



5. El conocimiento de la nomenclatura propia de la Danza Clásica en este nivel.
6. El dominio del equilibrio y el control del cuerpo.
7. La precisión en la realización de todos los pasos y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza, así como en las direcciones y desplazamientos.
8. La ejecución de la batería y del giro.
9. La memorización de los ejercicios.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.

ESCUELA BOLERA

Características:

El aspirante realizará los ejercicios que marque el profesor, tanto en el centro como diagonales.

Estos ejercicios contendrán los pasos citados además de los aprendidos en cursos anteriores, acompañados con las castañuelas.

El aspirante traerá preparada la coreografía de “El Bolero Liso”, en CD o en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

Contenidos:

- Lazos.
- Escobillas trasladadas.
- Tamp de cuip.
- Rodazanes con vuelta.
- Matalaraña batida.
- Lizadas batidas.
- Cuartas.
- Gran Cambio.
- Vuelta de Pecho.
- Vuelta Quebrada.
- Deboules.
- Piruetas

Coreografía: El Bolero Liso (3 coplas).

Criterios de evaluación:

1. La ejecución con eficacia de los ejercicios que marque el profesor.
2. La capacidad de disociar movimientos.
3. El conocimiento del grado de amplitud de los movimientos del cuerpo.
4. La coordinación de los pasos con diferentes toques de castañuelas.
5. El conocimiento de los esquemas rítmicos; a tiempo y contratiempo.
6. La ejecución de la batería.
7. La ejecución de los giros.
8. La sonoridad del toque de castañuelas.
9. El conocimiento de la nomenclatura propia de la Escuela Bolera.
10. Bailar con soltura y estilo propio de esta escuela la coreografía.
11. Desarrollo de la memoria.

DANZA ESTILIZADA

Características:

La prueba consistirá en la realización de ejercicios propios de la Danza Estilizada que impartirá el profesor.

Además el aspirante deberá traer preparada una pieza coreográfica sobre un fragmento musical de Albéniz con un mínimo de duración de tres minutos en CD o en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

Contenidos:

- Ejecución de pasos y movimientos codificados en el lenguaje de la Danza Estilizada, propios del curso, teniendo en cuenta: musicalidad, acentos del movimiento, coordinación, utilización de falda (chicas) y correcto acompañamiento de castañuela.
- Interpretar y realizar una coreografía que, el aspirante traerá preparada, sobre un fragmento musical de un autor clásico-español (Albéniz, Falla, Granados, Turina, etc.)

Criterio de evaluación:

1. Interpretación de una danza de repertorio.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad artística del aspirante, dominio técnico, limpieza de pasos, ejecución, coordinación y fluidez tanto del movimiento como de la castañuela y zapateados, así como dominio espacial y musicalidad.

FLAMENCO

Características:

La prueba consistirá en realizar una clase dirigida por un profesor del centro, así como la interpretación de las coreografías requeridas para este curso.

El aspirante podrá sustituir las coreografías solicitadas por otras, siempre cuando sean sobre el mismo compás y nivel adecuado al curso por el que opta.

La música para interpretar las coreografías, las traerá el propio aspirante, podrá ser en directo, en CD o en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

Contenidos:

- Ejercicios de braceos y toques de castañuelas a compás de 12 y compás de 4
- Realización de zapateados, redobles de planta, redobles de pie y combinaciones de pasos, reconociendo su nomenclatura y ejecución.
- Interpretación de las coreografías solicitadas: Tientos y Soleá.

Criterios de evaluación:

1. Correcta colocación del cuerpo
2. Ejecución técnica de los zapateados
3. Coordinación a la hora de realizar los ejercicios marcados
4. Trabajo de memoria
5. Interpretación de las coreografías, con el estilo propio de la asignatura
6. Musicalidad y ritmo

TALLER COREOGRÁFICO

Característiccas:

El aspirante deberá preparar en el momento una variación sobre un fragmento musical, no superior a 3 minutos.

Contenidos:

Preparación y realización de una variación teniendo en cuenta los siguientes componentes:

- Entorno visual y elementos del sonido.
- Encadenamientos enfocados a la orientación espacial, cualidades y trayectorias.

Criterios de evaluación:

1. La capacidad de creatividad y formación coreográfica
2. La capacidad y dominio del espacio.
3. La realización e interpretación de la variación.



DANZA CONTEMPORÁNEA

Características:

Realización de un ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical, cuya duración no será superior a tres minutos que será dado a conocer previamente al aspirante ya sea por el profesor músico acompañante o bien por el tribunal.

Se podrá utilizar CD o cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

Contenidos:

- Ejercicios de flexibilización de la columna.
- Redondos en 1ª paralele, 1ª y 2ª en-dehors.
- Demipliés en 1ª paralele, 1ª y 2ª en-dehors con torso delante y al lado.
- Relevés.
- Inclinationes y espirales.
- Tendus con torso.
- Trabajo de balanceos.
- Cambios de peso.
- Bajadas al suelo y caídas sencillas.
- Desequilibrios.
- Battement con tombé con torso delante y al lado.
- Giros por impulso.
- Prounces.
- Saltos con passé.

Criterios de evaluación:

1. Improvisar una variación libre de Danza Contemporánea de manera individual utilizando como pauta ritmos propios de la Danza Española.

Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo creativo, la capacidad y la sensibilidad musical, así como la aplicación de la técnica adquirida en el trabajo coreográfico de las diferentes manifestaciones de la Danza Española.

2. Improvisar en grupo una variación libre de Danza Contemporánea utilizando como pauta ritmos propios de la Danza Española.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del aspirante de mantener una relación interpretativa con el resto de los componentes del grupo.

3. La limpieza en la ejecución de los pasos.

4. La calidad técnica y artística.

5. La coordinación.

6. El sentido espacial.

ANATOMÍA

Características:

Se realizará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura con una duración máxima de 45 minutos.

En la prueba escrita se valorará junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.

Contenidos:

- Estudio anatómico y biomecánico de los huesos y articulaciones más importantes del sistema esquelético y su aplicación a la danza.
- Generalidades de los huesos. Funciones del tejido óseo. Tipos de huesos. Estudio de los huesos largos. Crecimiento y osificación de los huesos. Tejido óseo. Cartílago.
- Generalidades de las articulaciones. Descripción, tipos de articulaciones. Clasificación de las articulaciones. Cápsula y membrana sinovial. Bolsas serosas. Ligamentos. Fibrocartílagos. Meniscos.
- Generalidades de los músculos. Tipos de tejido muscular. Músculo esquelético o voluntario. Elasticidad del músculo. Formas musculares. Tendones.
- Estudio óseo y articular del tórax.
- Estudio óseo del Miembro Superior: Clavícula y escápula. Húmero. Cúbito y Radio. Mano.
- Estudio articular del Miembro Superior: Región del hombro, del codo, de la muñeca y de la mano.

- Estudio óseo del Miembro Inferior: Coxal: (Ilion, Isquion y Pubis), Fémur, Rótula, Tibia, Peroné y Pie.

Criterios de evaluación:

1. Se valorará el conocimiento que poseen los aspirantes acerca de las diferentes partes del sistema músculo-esquelético.
2. Se valorará el conocimiento que poseen los aspirantes de los principios básicos de anatomía, fisiología y biomecánica, y su capacidad de relacionarlos de una manera práctica con la danza.



MAQUILLAJE

Características:

El aspirante realizará un maquillaje de los cuatro que se estudian en esta asignatura (maquillaje de video, maquillaje de escena, maquillaje de caracterización con Paint stik y maquillaje de caracterización con agua color) que el profesor proponga en el momento con una duración no superior a 60 minutos.

El aspirante traerá todo lo necesario para poder realizar su propio maquillaje.

Contenidos:

Metodología y realización de:

1. Maquillaje de vídeo
2. Maquillaje de escena
3. Maquillaje de caracterización.

Estos contenidos se aplicarán a los diferentes maquillajes estudiados:

- Aportaciones de la percepción óptica:
 - Teoría de las formas.
 - Teoría de los contrastes.
 - Teoría de la percepción global.
 - Teoría del claro-oscuro.
- Estudio del rostro:
 - Proporciones de la cabeza.
 - Tipos de rostro.



- Estudio de la piel:
 - Tipos de piel.
 - Aplicación del maquillaje de base.
- Estudio de las cejas:
 - Las cejas como expresión del rostro.
 - Normas generales en cuanto a la corrección de cejas.
 - Armonización de la ceja dentro de los óvalos tipo.
- Estudio de los ojos:
 - Normas generales
 - Corrección de ojos:
 - Separados.
 - Juntos.
 - Descendentes.
 - Globulosos.
 - Hundidos.
 - Rasgados.
 - Pequeños.
 - Utilización de pestañas postizas.
- Estudio de los labios:
 - Estudio de las comisuras.
 - Estudio del arco de Cupido.
 - Equilibrio entre los labios.
- Estudio de la nariz:
 - Estudio y modelado de la nariz.
- Metodología del maquillaje.
- Maquillaje de video (cara lavada).
- Maquillaje de escena.

- Maquillaje de caracterización.
 - Maquillaje con técnica de *paint stick*.
 - Maquillaje con técnica de agua color

Criterios de evaluación:

1. Realización del maquillaje.
2. Explicación metodológica así como artística.
3. Conocer y reconocer el material empleado en el maquillaje.

MÚSICA

Características:

La prueba constará de 2 partes: una escrita y otra oral, que permita valorar los conocimientos teórico-prácticos musicales basados en los contenidos que se adjuntan a continuación.

Cada una de éstas no tendrá carácter eliminatorio y se valorará con un 50% en la puntuación final de la prueba de Música.

- Parte oral:
 - Solfeo rítmico de una lección entre 8 y 16 compases. (El alumnado dispondrá de 5 minutos para estudiar la lección).
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
 - Figuras: Blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.
 - Puntillos, notas a contratiempo y síncopas.
 - Dictado rítmico: Reproducción de formulas rítmicas propuestas por el tribunal.
 - Cantar una canción de cualquier estilo o fragmento de ésta. (Se valorará la rítmica y afinación).

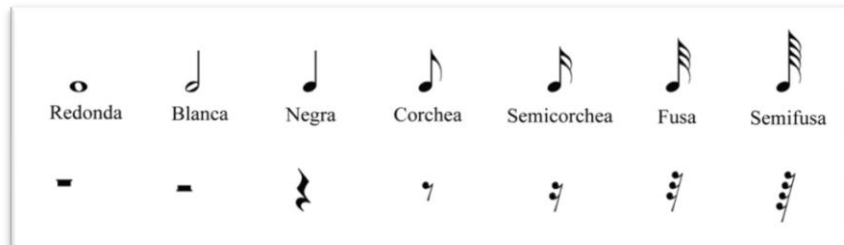
- Parte escrita:

Constará de 5 preguntas basadas en los siguientes contenidos.

- Pentagrama. Notas. Líneas adicionales.



- Figuras musicales.



- La clave de sol, fa y do.
- Sostenido, bemol y becuadro. Tonos y semitonos. Clasificación de los intervalos.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2 y 3/8. Sus figuras unidades de: compás, tiempo y subdivisión. Compases de amalgama. Compás de Peteneras.
- Notas a contratiempo y síncopas.
- La armadura. La escala Mayor. La escala menor armónica, melódica y dórica.
- Grados de la tonalidad y sus funciones.
- Inicios rítmicos: Anacrúsico, tético y acéfalo. Finales masculinos y femeninos.
- Acordes tríadas: perfecto mayor y perfecto menor. Arpeggio.
- La modulación.
- El puntillo. El calderón.
- Clasificación de los intervalos.
- El tresillo, el quintillo y el dosillo.
- Matices agógicos y dinámicos.
- Articulación.
- Cadencia perfecta y plagal. Semicadencia.



- Matices agógicos, dinámicos y expresivos.
- Instrumentos de la orquesta sinfónica.
- Historia de la música: El Barroco, el Clasicismo y el Romanticismo, Nacionalismo e Impresionismo.

Criterios de evaluación:

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Entonar una melodía tonal.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.