
5º DANZA CONTEMPORÁNEA

PRUEBA DE ACCESO

EEPP

contenidos

criterios de evaluación

características de la prueba

PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Contenidos, criterios de evaluación y características de la prueba

Índice

Consideraciones previas	pág. 2
Estructura y Vestuario	pág. 3
Danza Clásica	pág. 5
T. de Danza Contemporánea	pág. 8
Body-Contact	pág. 9
Improvisación	pág. 10
Composición	pág. 11
Anatomía	pág. 12
Maquillaje	pág. 14
Música	pág. 17

Consideraciones previas

La Orden 28/2011, de 10 de mayo, de la Conselleria de Educaci3n, regula la admisi3n, el acceso y la matr3cula al alumnado que cursa las ense1anzas de M3sica y Danza en la Comunidad Valenciana.

En el Art3culo 2.3 se indica que:

Las ense1anzas profesionales de M3sica y Danza se cursar3n ordinariamente entre los doce y los dieciocho a1os, cumplidos en el a1o natural de inicio y de finalizaci3n, respectivamente, de las ense1anzas. El inicio de las ense1anzas profesionales con menos de doce o m3s de dieciocho se considerar3 como excepcional.

En el Art3culo 11.3 de la Orden 49/2015 se indica que esta prueba se realizar3 en dos convocatorias anuales y que podr3 concurrirse a un m3ximo de cuatro convocatorias, sin computarse aquellas que se superen pero que no confieran un puesto escolar al aspirante.

Tambi3n se indica en el Art3culo 12.3, que las pruebas a diferente curso del primero versar3n sobre el curr3culo de las asignaturas de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opte.

El *Conservatori* establece mediante este documento los criterios de evaluaci3n de la prueba de ingreso a quinto curso de las ense1anzas profesionales de danza contempor3nea, atendiendo a las aptitudes, preparaci3n de los aspirantes y a la edad id3nea, que ser3 de dieciseis a1os seg3n el Art3culo 2.5 de esta misma Orden.

Por 3ltimo, y seg3n el Anexo VI de esta misma Orden, los diferentes ejercicios que componen la prueba de acceso a este curso no tienen car3cter eliminatorio.

Este documento se encuentra disponible en nuestra web: <http://conservatoriodedanza.org>

PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Características, contenidos y criterios de evaluación

La prueba de acceso a quinto curso de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Danza Contemporánea constará de la siguiente estructura:

- Prueba de danza clásica de una duración no superior a 30 min: DANZA CLÁSICA
- Prueba de técnicas de danza contemporánea: TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA
- Prueba de *body-contact*: BODY-CONTACT
- Prueba de improvisación: IMPROVISACIÓN
- Prueba de composición: COMPOSICIÓN
- Prueba de anatomía y biomecánica aplicada a la danza: ANATOMÍA
- Prueba de maquillaje: MAQUILLAJE
- Prueba de música teórico-práctica: MÚSICA

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario chicas:
 - Pelo recogido con el moño apropiado para danza académica.
 - Maillot y medias sin pie.
 - Zapatillas de ballet de media punta.
 - Pantalón largo, calcetines y camiseta que cubra el torso no excesivamente ancha.



GENERALITAT
VALENCIANA

Conservatori Professional de Dansa de Valencia



- Vestuario chicos:
 - Camiseta ajustada de manga corta.
 - Mallas sin pie
 - Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
 - Pantalón largo, calcetines y camiseta que cubra el torso no excesivamente ancha.



DANZA CLÁSICA

Características:

Realizar una clase de danza clásica de 30 min de duración compuesta por ejercicios en la barra y en el centro.

La clase será impartida por un profesor¹ y acompañada por un pianista acompañante del centro.

Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- **Barra**
 - Todos los port de bras en relevé.
 - Battement jeté double pointé.
 - Battement fouetté en dehors y en dedans con $\frac{1}{2}$ giro en relevé.
 - Battement jeté développé y enveloppé en relevé.
 - Battement pour la batterie en relevé.
 - Flic-flac en dehors y en dedans.
 - Grand rond de jambe a 90º en dehors y en dedans en relevé.
 - Grand battement a 90º en relevé.
 - Arabesque penché.
 - Piqué en arabesque y en attitude.

Todos los ejercicios podrán terminar en equilibrio con y sin relevé en distintas posiciones.

¹ Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- **Centro:**

Se realizarán en el centro todos los ejercicios trabajados en la barra desde las distintas posiciones del cuerpo en el espacio: croisé, effacé y écarté, y además los siguientes:

- Battement fondu en tournant con $\frac{1}{4}$ giro.
- Promenade en arabesque y en attitude.
- Développés en relevé.
- Pas de bourrée (combinaciones).
- Tour soutenu.
- Tour piqué (diagonal).
- Double pirouette en dehors de 2ª a 5ª posición.
- Double pirouette en dedans de 4ª tombé a 5ª posición.
- Pirouette en attitude derrière.
- Pirouette en arabesque.

- **Allegro:**

- Temps levés desplazados en avant y en arrière.
- Echappé terminado en coup de pied.
- Echappé en tournant por $\frac{1}{2}$ giro.
- Échappé battu.
- Entrechat trois.
- Grand jeté.
- Grand jeté en tournant.

Criterios de evaluación:

1. La colocación del cuerpo.
2. El desarrollo muscular y la flexibilidad.
3. Los acentos musicales y musculares.
4. La coordinación de los movimientos.
5. El dominio del equilibrio y el control del cuerpo.
6. La precisión en la realización de los pasos, y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza.
7. La precisión y definición de las direcciones y desplazamientos.
8. La utilización del espacio.
9. La respiración del movimiento.
10. El dominio de la técnica correspondiente a este curso del adagio, del giro, del salto (pequeños, grandes y batería).
11. La sensibilidad musical.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.

DANZA CONTEMPORÁNEA

Características:

Realizar una clase de danza contemporánea que comprenderá ejercicios técnicos dirigidos por el profesor.

Contenidos:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- Liberación articular.
- Propuestas de movimiento con especial énfasis en la alineación multidireccional del esqueleto.
- Interiorización de secuencias de movimiento con una correcta utilización de las cualidades, energías, dinámicas, flujos, intensidades, ritmos...

Criterios de evaluación:

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. Diferenciación entre fuerza y tensión
2. Correcta ejecución técnica y artística
3. Nivel de adaptación a diferentes estilos

BODY-CONTACT

Características:

La prueba consistirá en diferentes ejercicios de práctica de contacto dirigidos por el profesor.

Contenidos:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- Práctica y experimentación de direcciones, resistencias, contrapesos y palancas.
- Reconocimiento del “momentum” y del espacio esférico.
- Práctica y experimentación de traslados espaciales a partir de trayectorias dadas.

Criterios de evaluación:

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. Correcta ejecución durante las evoluciones espaciales
2. Capacidad de adaptación del cuerpo a las diferentes situaciones.
3. Disponibilidad motriz. Respuestas instantáneas.
4. Capacidad de trabajar la experimentación, la improvisación, el tomar riesgos y la aceptación.
5. Utilización de un lenguaje personal expresivo
6. Capacidad para componer estructuras coreográficas con coherencia interna.

IMPROVISACIÓN

Características:

La prueba comprenderá ejercicios de improvisación a partir de las pautas propuestas por el profesor.

Contenidos:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- Utilización del movimiento espontáneo de la improvisación como herramienta para la composición espontánea.
- Exploración y creación de elementos propios a partir de la escucha física interna.

Criterios de evaluación:

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. Capacidad para desarrollar la espontaneidad y la intuición en las acciones físicas.
2. Capacidad creativa en el desarrollo de un lenguaje propio.
3. Capacidad de comunicación consigo mismo y con el entorno.



COMPOSICIÓ

Característiques:

El aspirante dispondrà de un temps per elaborar un exercici de composició de una duració no superior a tres minuts.

Contenidos:

- Elaboración e interpretació de un exercici de composició a partir de les pautes proposades per el professor.

Criterios de evaluació:

1. Utilització de un llenguatge personal.
2. Capacitat per compondre estructures coreogràfiques amb coherència interna.
3. Capacitat per assumir tant el paper de creador com el de intèrprete, amb rigor i domini tècnic.

ANATOMÍA

Características:

Se realizará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura con una duración máxima de 45 minutos.

En la prueba escrita se valorará junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.

Contenidos:

- Estudio anatómico y biomecánico de los huesos y articulaciones más importantes del sistema esquelético y su aplicación a la danza.
- Generalidades de los huesos. Funciones del tejido óseo. Tipos de huesos. Estudio de los huesos largos. Crecimiento y osificación de los huesos. Tejido óseo. Cartílago.
- Generalidades de las articulaciones. Descripción, tipos de articulaciones. Clasificación de las articulaciones. Cápsula y membrana sinovial. Bolsas serosas. Ligamentos. Fibrocartílagos. Meniscos.
- Generalidades de los músculos. Tipos de tejido muscular. Músculo esquelético o voluntario. Elasticidad del músculo. Formas musculares. Tendones.
- Estudio óseo y articular del tórax.
- Estudio óseo del Miembro Superior: Clavícula y escápula. Húmero. Cúbito y Radio. Mano.
- Estudio articular del Miembro Superior: Región del hombro, del codo, de la muñeca y de la mano.

- Estudio óseo del Miembro Inferior: Coxal: (Ilion, Isquion y Pubis), Fémur, Rótula, Tibia, Peroné y Pie.

Criterios de evaluación:

1. Se valorará el conocimiento que poseen los aspirantes acerca de las diferentes partes del sistema músculo-esquelético.
2. Se valorará el conocimiento que poseen los aspirantes de los principios básicos de anatomía, fisiología y biomecánica, y su capacidad de relacionarlos de una manera práctica con la danza.

MAQUILLAJE

Características:

El/la aspirante realizará un maquillaje de los cuatro que se estudian en esta asignatura (maquillaje de video, maquillaje de escena, maquillaje de caracterización con Paint stik y maquillaje de caracterización con agua color) que el profesor proponga en el momento con una duración no superior a 60 minutos.

El aspirante traerá todo lo necesario para poder realizar su propio maquillaje.

Contenidos:

Metodología y realización de:

1. Maquillaje de vídeo
2. Maquillaje de escena
3. Maquillaje de caracterización.

Estos contenidos se aplicarán a los diferentes maquillajes estudiados:

- Aportaciones de la percepción óptica:
 - Teoría de las formas.
 - Teoría de los contrastes.
 - Teoría de la percepción global.
 - Teoría del claro-oscuro.
- Estudio del rostro:
 - Proporciones de la cabeza.
 - Tipos de rostro.



- Estudio de la piel:
 - Tipos de piel.
 - Aplicación del maquillaje de base.
- Estudio de las cejas:
 - Las cejas como expresión del rostro.
 - Normas generales en cuanto a la corrección de cejas.
 - Armonización de la ceja dentro de los óvalos tipo.
- Estudio de los ojos:
 - Normas generales
 - Corrección de ojos:
 - Separados.
 - Juntos.
 - Descendientes.
 - Globulosos.
 - Hundidos.
 - Rasgados.
 - Pequeños.
 - Utilización de pestañas postizas.
- Estudio de los labios:
 - Estudio de las comisuras.
 - Estudio del arco de Cupido.
 - Equilibrio entre los labios.
- Estudio de la nariz:
 - Estudio y modelado de la nariz.
- Metodología del maquillaje.
- Maquillaje de video (cara lavada).
- Maquillaje de escena.

- Maquillaje de caracterización.
 - Maquillaje con técnica de *paint stick*.
 - Maquillaje con técnica de agua color

Criterios de evaluación:

1. Realización del maquillaje.
2. Explicación metodológica así como artística.
3. Conocer y reconocer el material empleado en el maquillaje.

MÚSICA

Características:

La prueba constará de 2 partes: una escrita y otra oral, que permita valorar los conocimientos teórico-prácticos musicales basados en los contenidos que se adjuntan a continuación.

Cada una de éstas no tendrá carácter eliminatorio y se valorará con un 50% en la puntuación final de la prueba de Música.

- Parte oral:
 - Solfeo rítmico de una lección entre 8 y 16 compases. (El alumnado dispondrá de 5 minutos para estudiar la lección).
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
 - Figuras: Blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.
 - Puntillos, notas a contratiempo y síncopas.
 - Dictado rítmico: Reproducción de formulas rítmicas propuestas por el tribunal.
 - Cantar una canción de cualquier estilo o fragmento de ésta. (Se valorará la rítmica y afinación).

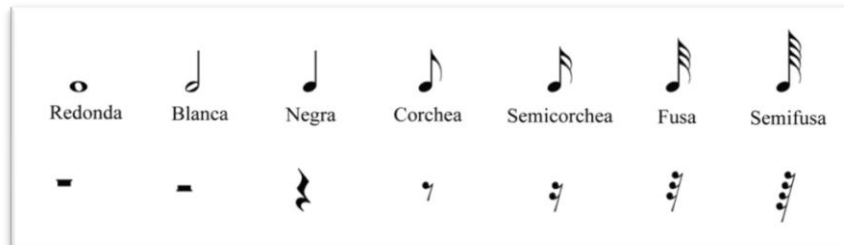
- Parte escrita:

Constará de 5 preguntas basadas en los siguientes contenidos.

- Pentagrama. Notas. Líneas adicionales.



- Figuras musicales.



- La clave de sol, fa y do.
- Sostenido, bemol y becuadro. Tonos y semitonos. Clasificación de los intervalos.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2 y 3/8. Sus figuras unidades de: compás, tiempo y subdivisión. Compases de amalgama. Compás de Peteneras.
- Notas a contratiempo y síncopas.
- La armadura. La escala Mayor. La escala menor armónica, melódica y dórica.
- Grados de la tonalidad y sus funciones.
- Inicios rítmicos: Anacrúsico, tético y acéfalo. Finales masculinos y femeninos.
- Acordes tríadas: perfecto mayor y perfecto menor. Arpeggio.
- La modulación.
- El puntillo. El calderón.
- Clasificación de los intervalos.
- El tresillo, el quintillo y el dosillo.
- Matices agógicos y dinámicos.
- Articulación.
- Cadencia perfecta y plagal. Semicadencia.



- Matices agógicos, dinámicos y expresivos.
- Instrumentos de la orquesta sinfónica.
- Historia de la música: El Barroco, el Clasicismo y el Romanticismo, Nacionalismo e Impresionismo.

Criterios de evaluación:

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Entonar una melodía tonal.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.