



GENERALITAT
VALENCIANA

Conservatori Professional de Dansa de Valencia



PRUEBA DE ACCESO

5º DANZA CLÁSICA

EEPP

contenidos

criterios de evaluación

características de la prueba

PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA

Características, contenidos y criterios de evaluación

Índice

Consideraciones previas	.	.	.	pág. 2
Estructura y Vestuario	.	.	.	pág. 3
Danza Clásica	.	.	.	pág. 5
Repertorio	.	.	.	pág. 15
Danza Contemporánea	.	.	.	pág. 16
Anatomía	.	.	.	pág. 17
Maquillaje	.	.	.	pág. 19
Música	.	.	.	pág. 22

Consideraciones previas

La Orden 28/2011, de 10 de mayo, de la Conselleria de Educaci3n, regula la admisi3n, el acceso y la matr3cula al alumnado que cursa las ense1anzas de M3sica y Danza en la Comunidad Valenciana.

En el Art3culo 2.3 se indica que:

Las ense1anzas profesionales de M3sica y Danza se cursar3n ordinariamente entre los doce y los dieciocho a1os, cumplidos en el a1o natural de inicio y de finalizaci3n, respectivamente, de las ense1anzas. El inicio de las ense1anzas profesionales con menos de doce o m3s de dieciocho se considerar3 como excepcional.

En el Art3culo 11.3 de la Orden 49/2015 se indica que esta prueba se realizar3 en dos convocatorias anuales y que podr3 concurrirse a un m3ximo de cuatro convocatorias, sin computarse aquellas que se superen pero que no confieran un puesto escolar al aspirante.

Tambi3n se indica en el Art3culo 12.3, que las pruebas a diferente curso del primero versar3n sobre el curr3culo de las asignaturas de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opte.

El *Conservatori* establece mediante este documento los criterios de evaluaci3n de la prueba de ingreso a quinto curso de las ense1anzas profesionales de danza cl3sica, atendiendo a las aptitudes, preparaci3n de los aspirantes y a la edad id3nea, que ser3 de dieciseis a1os seg3n el Art3culo 2.5 de esta misma Orden.

Por 3ltimo, y seg3n el Anexo VI de esta misma Orden, los diferentes ejercicios que componen la prueba de acceso a este curso no tienen car3cter eliminatorio.

Este documento se encuentra disponible en nuestra web: <http://conservatoriodedanza.org>



PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA

Características, contenidos y criterios de evaluación

La prueba específica de acceso a quinto curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de la siguiente estructura:

- Prueba práctica de danza clásica(*)
- Prueba práctica de puntas y técnica específica de varones(*)
- Interpretación de una variación de repertorio clásico que se corresponda con los contenidos de los cursos anteriores: REPERTORIO
- Prueba de danza contemporánea: DANZA CONTEMPORÁNEA
- Prueba de anatomía y biomecánica aplicada a la danza: ANATOMÍA
- Prueba de maquillaje: MAQUILLAJE
- Prueba de música teórico-práctica: MÚSICA

(*)Las pruebas prácticas de danza clásica, y las de puntas-técnica específica de varones se calificarán por separado pero se realizarán en una misma clase: DANZA CLÁSICA.

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario Chicas:
 - Pelo recogido con el moño apropiado para danza clásica.
 - Maillot y medias de color carne.
 - Zapatillas de ballet de media punta.
 - Zapatillas de punta.
 - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.



GENERALITAT
VALENCIANA

Conservatori Professional de Dansa de Valencia



- Vestuario Chicos:
 - Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
 - Mallas.
 - Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
 - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.



DANZA CLÁSICA:

Características:

La prueba consistirá en una clase de danza clásica compuesta por: barra, centro, puntas y técnica de varones.

La clase será impartida por un profesor¹ y acompañada por un pianista acompañante del centro.

Contenidos:

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

- **Barra:**
 - *Temps relevé* a 45° con 1 giro *en dehors* y *en dedans*.
 - Un *tour* desde posiciones abiertas a 45°, acabado en *passé* o en posiciones abiertas.
 - *Battement fondu en relevé* a 90° *en face* y en poses con ½ giro *en tournant*.
 - *Double fondu en relevé* a 90° *en face* y en poses con ½ giro *en tournant*
 - *Battement soutenu* a 45° y a 90° con ½ giro *en tournant*.
 - *Double battement frappé* con ½ giro de pose a pose.

¹ Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- *Rond de jambe en l'air a 90° y double rond de jambe en l'air terminados en poses.*
 - *Développé balancé.*
 - *Arabesque penché en relevé.*
 - *Flick-flack con 1 giro empezando y acabando a 35° y 45° en todas las direcciones y poses en dehors y en dedans.*
 - *Tour fouetté con rond de jambe en dehors y en dedans.*
 - *Grand battement jeté balancé.*
 - *Grand battement jeté passé.*
 - *Port de bras delante al lado y detrás con la pierna a 90°.*
 - *Pirouettes en dehors y en dedans terminadas en grandes poses (1 giro).*
 - *Grand battement relevé en poses.*
-
- **Centro:**
 - *Flick-flack con 1 giro empezando y acabando a 45° en todas las direcciones y poses en dehors y en dedans.*
 - *Grand fouetté effacé en dehors y en dedans.*
 - *Battement fondu a 45° y a 90° con ½ giro en tournant.*
 - *Double battement fondu a 45° y a 90° con ½ giro en tournant.*
 - *Battement soutenu a 45° y a 90° con ½ giro en tournant.*
 - *Rond de jambe en l'air a 90° en relevé y terminados en poses.*
 - *Grand battement balancé al lado.*
 - *Grand battement jeté passé.*
 - *Battement ballonné a 90° en tournant en relevé.*
 - *Temps lié a 90° con un tour y a 45° con 2 tours.*
 - *Penché en 1er. y 3er. arabesque.*



- *Battement divisé en quarts* a 45° y a 90° *en dehors* y *en dedans*.
- *Promenade* de pose a pose.

- **Tours:**
 - Un *tour en dehors* y *en dedans* desde *grand plie* en 1ª, 2ª y 5ª posición terminando en *passé* y en grandes poses.
 - Dos *tours* en todas las grandes poses y a la 2ª desde 2ª, 4ª y 5ª posición.
 - *Tours* en suite en grandes poses y a la 2ª (2ª a 4ª).
 - Dos *pirouettes en dehors* y *en dedans* acabado a 45° y a 90° en poses.
 - Dos *pirouettes en dehors* y *en dedans* terminadas sobre una rodilla.
 - Giros de 5ª a 5ª *en dehors* y *en dedans* (8).
 - *Tour fouettés en dehors* y *en dedans* (8).
 - *Double tour piqué en dedans* y *en dehors* en diagonal.

- **Allegro:**
 - *Echappé en tournant* con giro completo.
 - *Sissonne simple en tournant en dehors* y *en dedans*.
 - *Sissonne ouverte en tournant* en todas las direcciones y en todas las pequeñas poses, *en dehors* y *en dedans*.
 - *Sissonne tombé en tournant* en todas las direcciones y en todas las pequeñas poses, *en dehors* y *en dedans*.
 - *Temps lie sauté en tournant dehors* y *en dedans*.
 - *Double rond de jambe en l'air* a 45° *sauté en dehors* y *en dedans*.
 - *Pas ballotté* a 45°.
 - *Emboîtés sauté al cou de pied*.



- *Jeté sauté en tournant* con $\frac{1}{2}$ de giro, con desplazamiento lateral, *en dehors* y *en dedans*.
 - *Ballonné battú a la seconde*.
 - *Ballonné en tournant* a la 2ª con $\frac{1}{2}$ giro.
 - *Brisé volée*.
 - *Grand temps levé* en grandes poses, *effacé* y *croisé*, delante y detrás.
 - *Sissonne* con *fondú* a 90° en todas las direcciones y poses.
 - *Grand sissonne tombé* en todas las direcciones y poses.
 - *Assemblé* a 90° .
 - *Grand jeté* en todas las direcciones y poses precedido por diversos pasos de conexión.
 - *Grand jeté* por *developpé*.
 - *Pas soubresaut* hacia delante y hacia detrás.
 - *Entrechat six*.
 - *Tour sissonne tombé en tournant* en diagonal *en suite*.
 - *Pas de chat* italiano a 90° .
 - *Cabriole* a 90° .
 - *Fouetté sauté* a 90° .
 - *Jeté entrelacé en effacé*.
 - Saltos en diagonal en 1er *arabesque en suite*.
 - *Double tour en l'air* (chicos).
- **Puntas:**
 - *Ballonné en croisé* y *effacé* trasladando en todas las posiciones y direcciones.
 - *Changement de pieds sur pointes en tournant* con $\frac{1}{4}$ de giro.
 - *Sissonne* con y sin *developpé* a 90° *en face* y en poses.



- *Glissade en tournant* con 1 giro.
 - *Tour degagé en suite* en diagonal.
 - *Tour piqué en dedans en suite* en diagonal.
 - Dos *pirouettes* desde diversas preparaciones.
 - *Tours chaines*.
 - *Emboites* en diagonal.
 - Giros de 5ª a 5ª *en dehors* y *en dedans* (8) en el sitio.
 - *Relevé en suite a cou de pied, en retiré* ¼ y ½ giro.
 - *Rond de jambe en l'air* a 90°.
 - *Jeté en tournant* con ½ de giro, con desplazamiento lateral, *en dehors* y *en dedans*.
 - *Fouetté* a 90° con paso o con *piqué*.
 - *Tours chaines*.
 - *Tour a la seconde, en attitude* y *en arabesque* a 45° y 90° comenzando en 2ª y 4ª (excepto *écarté* y 4ª *arabesque*).
 - *Relevé en suite a cou de pied*, en diferentes poses con ¼ de giro.
 - *Grand fouetté effacé en dehors* y *en dedans*.
 - *Tour fouettés en dehors* y *en dedans* (8).
 - *Tour a la seconde, en attitude* y *en arabesque* a 90° comenzando en 2ª y 4ª (excepto *écarté* y 4ª *arabesque*).
 - *Relevé en suite a cou de pied*, en diferentes poses con ½ giro.
 - *Tour en attitude* delante *en suite* (8).
- **Técnica específica de varones :**
 - **Tours:**
 - Dos *pirouettes en dehors* y *en dedans* acabadas a 45°.
 - Dos *pirouettes al cou de pied derrière en dehors* y *en dedans*.



- *Pirouettes en dehors y en dedans* terminadas sobre una rodilla al *croisé* y al *effacé*.
- Giros de 5ª a 5ª *en dehors y en dedans* (8).
- Dos *pirouettes en dehors y en dedans* acabadas a 90°.
- Cuatro *tours* en grandes poses *en suite*.
- Tres *pirouettes en dehors y en dedans* desde 2ª y 4ª posición.
- Dos *tours en dehors y en dedans* desde *grand plié* en 5ª posición terminado en grandes poses.
- Dos *tours à la second* y en todas las grandes poses desde 2ª y 4ª posición, *en dehors y en dedans*.
- Ocho *tours à la second en suite*.

- **Allegro:**
 - *Échappé battu en tournant* con $\frac{1}{4}$ de giro completo (batiendo al cerrar).
 - *Entrechat quatre volé*.
 - *Ballonné battu à la seconde*.
 - *Échappé battu entourant* por $\frac{1}{4}$ de giro.
 - *Tour en l'air* con 1 giro terminando en 4ª posición (*tour en l'air al passé* terminando 4ª *effacé*).
 - *Assemblé en tournant* con $\frac{1}{2}$ giro.
 - *Cabriole* a 90° *fermé*.
 - *Brisé volé*.
 - *Sissonne ouvert* a 45° *en tournant* con $\frac{1}{2}$ y 1 giro en poses, *en dehors y en dedans*.
 - *Grand sissonne ouvert* en grandes poses al *écarté* y 4ª *arabesque*.
 - *Grand sissonne tombée* al lado.



- *Sissonne tombé* a 45° en tournant con ½ y 1 giro en poses, *en dehors* y *en dedans*.
- *Sissonne fondu* a 90° en poses.
- *Pas ballotté* a 45°.
- *Assemblé* a 90°.
- *Grand jeté por développé*.
- *Temps de flèche* a 90°.
- *Pas failli* hacia delante y hacia atrás.
- *Contre temps* con piernas estiradas y dobladas.
- *Échappé battu en tournant* con ½ giro (batiendo al cerrar).
- *Tour en l'air* de 2ª a 2ª posición.
- *Assemblé en tournant* con 1 giro *en dehors* y *en dedans*.
- *Cabriole* a 90° *ouvert*.
- *Sissonne ouvert* a 90° *en tournant* con ½ giro en poses, *en dehors* y *en dedans*.
- *Sissonne tombé* a 90° *en tournant* con ½ giro en poses, *en dehors* y *en dedans*.
- *Sissonne ouvert changée* en poses *croissé* y *éffacé* (*en avant* y *en arrière*).
- *Rond de jambe en l'air sauté* a 90° *en dehors* y *en dedans*.
- *Pas ballotté* a 90°.
- *Grand jeté* en todas las direcciones y poses precedido por diversos pasos de conexión.
- *Pas de chat* a 90° a la segunda (forma italiana).
- *Pas de Chat* a 90° (forma rusa).
- *Pas de chat* hacia delante 90° (forma española).
- *Échappé battu en tournant* con 1 giro completo (batiendo al cerrar).
- *Entrechat six*.
- *Double tour en l'air*.



- *Sissonne ouvert a 90° en tournant con ½ y 1 giro en poses, en dehors y en dedans.*
- *Sissonne tombé a 90° en tournant con 1 giro en poses, en dehors y en dedans.*
- *Sissonne fermé changée en poses croissé y effacé (en avant y en arrière).*
- *Sissonne fermé y ouvert battu.*
- *Double rond de jambe en l'air a 45° sauté en dehors y en dedans.*
- *Temps levé sauté en suite en grandes poses, effacé y croisé, delante y detrás.*
- *Grand sissonne soubresaut.*
- *Saut de basque simple.*
- *Grand jeté entrelacé.*
- *Revoltade.*
- *Pas de Ciseaux.*
- *Grand jeté passé delante.*
- *Grand jeté entourant.*

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento y reconocimiento de todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica entendiendo su aplicación técnica.
2. Grado de madurez de las capacidades físicas del aspirante, necesario para el dominio de la técnica de la Danza Clásica.

3. Sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación y movimientos de los brazos y de la cabeza.
4. Musicalidad, expresividad y comunicación.
5. Dominio de la técnica del giro, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio, además de la limpieza.
6. Correcta ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies el trabajo del *Plié* (elasticidad, sujeción de bajada y empuje para el impulso), además de la coordinación acentos musculares y musicales, elevación de las caderas y sujeción del torso.
7. Correcta ejecución y dominio en la técnica de pequeña batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del henderos para la batería, limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.
8. Capacidad de movimiento, la energía que produce el trabajo muscular para saltar utilizando el máximo de amplitud, la precisión y colocación del cuerpo en el aire, la coordinación de los brazos y piernas y la sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso, cabeza y música.
9. Dominio de la técnica, el control sobre las puntas, y la coordinación propias del nivel exigido.
10. Correcta ejecución y dominio de la técnica de varones, comprobando el desarrollo físico y muscular del en dehors, la limpieza, definición y concreción



GENERALITAT
VALENCIANA

Conservatori Professional de Dansa de Valencia



de los movimientos de piernas y pies, la coordinación de la cabeza y los brazos, el dominio de la técnica de giro, necesarios para este nivel.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.

REPERTORIO

Características:

La prueba, tanto para Varones como para Mujeres, consistirá en la interpretación de una variación de solista o primer bailarín del repertorio de danza clásica.

Contenidos:

Variación (en puntas para las Mujeres) de solista o primer bailarín del repertorio de danza clásica cuya versión sea de una compañía de reconocido prestigio, como por ejemplo: *Royal Ballet* de Londres, *Opéra National* de Paris, *Kirov* de San Petersburgo, *Bolshoi* de Moscú, *American Ballet Theatre* de Nueva York, *New York City Ballet*, *La Scala* de Milán.

El aspirante traerá la música en CD o en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

Criterios de evaluación:

1. Grado técnico y capacidad interpretativa del aspirante.
2. Asimilación del estilo y el carácter de la variación escogida.
3. Grado de virtuosismo del aspirante, unido al don natural de la interpretación y la sensibilidad artística.



DANZA CONTEMPORÁNEA

Características:

La prueba podrá comprender ejercicios técnicos marcados por el profesor, así como improvisaciones pautadas por el mismo.

Tendrá una duración no superior a 45 min.

Contenidos:

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

- Ejercicios de disponibilidad corporal atendiendo al movimiento orgánico.
- Uso de la proyección espacial y la amplitud del movimiento.
- Interpretación de frases de movimiento.

Criterios de evaluación:

Además de los criterios de la prueba a cursos anteriores, se valorará:

1. Capacidad creativa-interpretativa.
2. Capacidad de adaptación a distintos patrones de movimiento.
3. Decisión en la ejecución y autonomía suficiente.

ANATOMÍA

Características:

Se realizará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura con una duración máxima de 45 minutos.

En la prueba escrita se valorará junto a los conocimientos, la claridad y calidad de la exposición, la estructuración, la propiedad de vocabulario, la presentación y la ortografía.

Contenidos:

- Estudio anatómico y biomecánico de los huesos y articulaciones más importantes del sistema esquelético y su aplicación a la danza.
- Generalidades de los huesos. Funciones del tejido óseo. Tipos de huesos. Estudio de los huesos largos. Crecimiento y osificación de los huesos. Tejido óseo. Cartílago.
- Generalidades de las articulaciones. Descripción, tipos de articulaciones. Clasificación de las articulaciones. Cápsula y membrana sinovial. Bolsas serosas. Ligamentos. Fibrocartílagos. Meniscos.
- Generalidades de los músculos. Tipos de tejido muscular. Músculo esquelético o voluntario. Elasticidad del músculo. Formas musculares. Tendones.
- Estudio óseo y articular del tórax.
- Estudio óseo del Miembro Superior: Clavícula y escápula. Húmero. Cúbito y Radio. Mano.
- Estudio articular del Miembro Superior: Región del hombro, del codo, de la muñeca y de la mano.



- Estudio óseo del Miembro Inferior: Coxal: (Ilion, Isquion y Pubis), Fémur, Rótula, Tibia, Peroné y Pie.

Criterios de evaluación:

1. Se valorará el conocimiento que poseen los aspirantes acerca de las diferentes partes del sistema músculo-esquelético.
2. Se valorará el conocimiento que poseen los aspirantes de los principios básicos de anatomía, fisiología y biomecánica, y su capacidad de relacionarlos de una manera práctica con la danza.



MAQUILLAJE

Características:

El aspirante realizará un maquillaje de los cuatro que se estudian en esta asignatura (maquillaje de video, maquillaje de escena, maquillaje de caracterización con Paint stik y maquillaje de caracterización con agua color) que el profesor proponga en el momento con una duración no superior a 60 minutos.

El aspirante traerá todo lo necesario para poder realizar su propio maquillaje.

Contenidos:

Metodología y realización de:

1. Maquillaje de vídeo
2. Maquillaje de escena
3. Maquillaje de caracterización.

Estos contenidos se aplicarán a los diferentes maquillajes estudiados:

- Aportaciones de la percepción óptica:
 - Teoría de las formas.
 - Teoría de los contrastes.
 - Teoría de la percepción global.
 - Teoría del claro-oscuro.
- Estudio del rostro:
 - Proporciones de la cabeza.
 - Tipos de rostro.



- Estudio de la piel:
 - Tipos de piel.
 - Aplicación del maquillaje de base.
- Estudio de las cejas:
 - Las cejas como expresión del rostro.
 - Normas generales en cuanto a la corrección de cejas.
 - Armonización de la ceja dentro de los óvalos tipo.
- Estudio de los ojos:
 - Normas generales
 - Corrección de ojos:
 - Separados.
 - Juntos.
 - Descendentes.
 - Globulosos.
 - Hundidos.
 - Rasgados.
 - Pequeños.
 - Utilización de pestañas postizas.
- Estudio de los labios:
 - Estudio de las comisuras.
 - Estudio del arco de Cupido.
 - Equilibrio entre los labios.
- Estudio de la nariz:
 - Estudio y modelado de la nariz.
- Metodología del maquillaje.
- Maquillaje de video (cara lavada).
- Maquillaje de escena.

- Maquillaje de caracterización.
 - Maquillaje con técnica de *paint stick*.
 - Maquillaje con técnica de agua color

Criterios de evaluación:

1. Realización del maquillaje.
2. Explicación metodológica así como artística.
3. Conocer y reconocer el material empleado en el maquillaje.

MÚSICA

Características:

La prueba constará de 2 partes: una escrita y otra oral, que permita valorar los conocimientos teórico-prácticos musicales basados en los contenidos que se adjuntan a continuación.

Cada una de éstas no tendrá carácter eliminatorio y se valorará con un 50% en la puntuación final de la prueba de Música.

- Parte oral:
 - Solfeo rítmico de una lección entre 8 y 16 compases. (El alumnado dispondrá de 5 minutos para estudiar la lección).
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
 - Figuras: Blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.
 - Puntillos, notas a contratiempo y síncopas.
 - Dictado rítmico: Reproducción de formulas rítmicas propuestas por el tribunal.
 - Cantar una canción de cualquier estilo o fragmento de ésta. (Se valorará la rítmica y afinación).

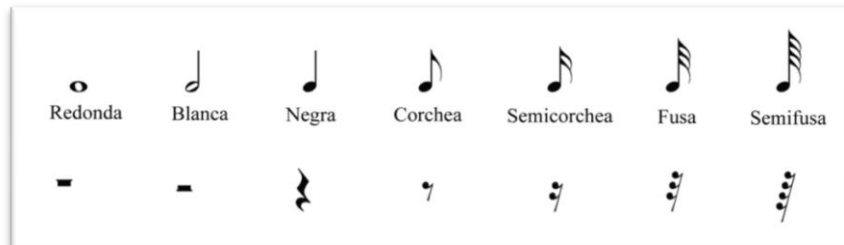
- Parte escrita:

Constará de 5 preguntas basadas en los siguientes contenidos.

- Pentagrama. Notas. Líneas adicionales.



- Figuras musicales.



- La clave de sol, fa y do.
- Sostenido, bemol y becuadro. Tonos y semitonos. Clasificación de los intervalos.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2 y 3/8. Sus figuras unidades de: compás, tiempo y subdivisión. Compases de amalgama. Compás de Peteneras.
- Notas a contratiempo y síncopas.
- La armadura. La escala Mayor. La escala menor armónica, melódica y dórica.
- Grados de la tonalidad y sus funciones.
- Inicios rítmicos: Anacrúsico, tético y acéfalo. Finales masculinos y femeninos.
- Acordes tríadas: perfecto mayor y perfecto menor. Arpeggio.
- La modulación.
- El puntillo. El calderón.
- Clasificación de los intervalos.
- El tresillo, el quintillo y el dosillo.
- Matices agógicos y dinámicos.
- Articulación.
- Cadencia perfecta y plagal. Semicadencia.



- Matices agógicos, dinámicos y expresivos.
- Instrumentos de la orquesta sinfónica.
- Historia de la música: El Barroco, el Clasicismo y el Romanticismo, Nacionalismo e Impresionismo.

Criterios de evaluación:

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Entonar una melodía tonal.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.