



GENERALITAT
VALENCIANA

Conservatori Professional de Dansa de Valencia



4º DANZA ESPAÑOLA

PRUEBA DE ACCESO

EEPP

contenidos

criterios de evaluación

características de la prueba

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA

Contenidos, criterios de evaluación y características de la prueba

Índice

Consideraciones previas	.	.	.	pág. 2
Estructura y Vestuario	.	.	.	pág. 3
Danza Clásica	.	.	.	pág. 5
Escuela Bolera	.	.	.	pág. 9
Danza Estilizada	.	.	.	pág. 11
Flamenco	.	.	.	pág. 12
Folclore	.	.	.	pág. 14
Taller Coreográfico	.	.	.	pág. 15
Música	.	.	.	pág. 16

Consideraciones previas

La Orden 28/2011, de 10 de mayo, de la Conselleria de Educaci3n, regula la admisi3n, el acceso y la matr3cula al alumnado que cursa las ense1anzas de M3sica y Danza en la Comunidad Valenciana.

En el Art3culo 2.3 se indica que:

Las ense1anzas profesionales de M3sica y Danza se cursar3n ordinariamente entre los doce y los dieciocho a1os, cumplidos en el a1o natural de inicio y de finalizaci3n, respectivamente, de las ense1anzas. El inicio de las ense1anzas profesionales con menos de doce o m3s de dieciocho se considerar3 como excepcional.

En el Art3culo 11.3 de la Orden 49/2015 se indica que esta prueba se realizar3 en dos convocatorias anuales y que podr3 concurrirse a un m3ximo de cuatro convocatorias, sin computarse aquellas que se superen pero que no confieran un puesto escolar al aspirante.

Tambi3n se indica en el Art3culo 12.3, que las pruebas a diferente curso del primero versar3n sobre el curr3culo de las asignaturas de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opte.

El *Conservatori* establece mediante este documento los criterios de evaluaci3n de la prueba de ingreso a cuarto curso de las ense1anzas profesionales de danza espa1ola, atendiendo a las aptitudes, preparaci3n de los aspirantes y a la edad id3nea, que ser3 de quince a1os seg3n el Art3culo 2.5 de esta misma Orden.

Por 3ltimo, y seg3n el Anexo VI de esta misma Orden, los diferentes ejercicios que componen la prueba de acceso a este curso no tienen car3cter eliminatorio.

Este documento se encuentra disponible en nuestra web: <http://conservatoriodedanza.org>

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA

Características, contenidos y criterios de evaluación

La prueba específica de acceso a cuarto curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza española constará de la siguiente estructura:

- Prueba de danza clásica de una duración no superior a 30 min: DANZA CLÁSICA.
- Prueba de Escuela Bolera e interpretación de una pieza de repertorio: ESCUELA BOLERA.
- Interpretación de una obra de danza estilizada: DANZA ESTILIZADA.
- Prueba de flamenco e interpretación de una coreografía de flamenco: FLAMENCO.
- Interpretación de una pieza de folclore: FOLCLORE.
- Prueba de taller coreográfico: TALLER COREOGRÁFICO.
- Prueba de música teórico-práctica: MÚSICA.

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario Chicas:
 - Maillot y mallas.
 - Zapatillas de media punta.
 - Castañuelas.
 - Falda de bolera.



- Falda de volantes.
- Zapato de español.
- Pelo recogido con un moño.

- Vestuario Chicos:
 - Maillot (o camiseta ajustada) y mallas.
 - Zapatillas de media punta.
 - Castañuelas.
 - Pantalón y botas de español.

DANZA CLÁSICA

Características:

Realizar una clase de danza clásica de 30 min de duración compuesta por ejercicios en la barra y en el centro.

La clase será impartida por un profesor¹ y acompañada por un pianista acompañante del centro.

Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior, se añadirán los siguientes.

- **Barra :**
 - Double battement tendu)
 - Battement jeté y en cloche
 - Battement jeté pointé.
 - Double battement jeté.
 - Rond de jambe en l`air a 45º en relevé, en dehors y en dedans.
 - Battement frappé simple y double battement frappé.
 - Petit battement sur le cou de pied.
 - Ballonné.
 - Développé devant, derrière y à la seconde
 - Développé passé
 - Enveloppé à la seconde.

¹ Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- Fouetté de adagio.
 - Relevé lent en relevé: devant, derrière y à la seconde.
 - Grand rond de jambe en l`air a 45º, en dehors, en dedans.
 - Attitude devant, derrière solo equilibrio.
 - Grand battement
 - Grand battement pointé
 - Grand battement en clôche.
 - Relevés, élevés , piqués y detourné,
 - Temps lié en l`air (en avant, en arrière, à la seconde).
 - Chassé a terre y en l`air (en avant, en arrière y à la seconde)
 - Pié a la barra.
- **Centro:**
 - Posiciones del cuerpo en el espacio: En face, croisé devant, croisé derrière, effacé devant, effacé derrière, écarté devant, écarté derrière
 - Realización técnica en el centro de los pasos académicos trabajados en la barra, con sus respectivos port de bras y las direcciones.
 - **Pirouettes:**
 - Pirouette simple en dehors, desde la 4ª, desde la 5ª y desde la 2ª posición. (acabadas en 4ª y en 5ª)
 - Pirouette en dedans desde la 4ª posición (acabada en 4ª o en 5ª)
 - **Adagio**
 - Demipromenade en retiré, en dehors y en dedans.
 - Equilibrio en arabesque y attitude.



- **Allegro**

- Glissade derrière, devant, dessus y dessous.
- Glissade en avant y en arrière
- Assemblé derrière, devant y à la seconde, dessus y dessous.
- Petit assemble devant y derrière.
- Petit jeté devant y derrière y en tournant
- Pas de bourrée con todas sus variantes
- Pas de basque en avant y en arrière
- Ballonné
- Pas chassé en avant
- Pas de chat
- Sissonne simple devant y derrière
- Sissonne fermé en avant, en arrière y de côté
- Sissonne ouvert en avant y en arrière
- Sissonne tombé
- Posé temps levé arabesque
- Balancé (pas de vals) de côté, en avant y en arrière

- **Batería**

- Soubreseat en tournant con 1/2 giro.
- Changement de pied en tournant con 1/2 giro
- Changement battu
- Échappé sauté en tournant con 1/2 de giro
- Echappé sauté battu
- Entrechat quatre
- Entrechat trois

- **Diagonal**
 - Tours piqués en dedans
 - Tours déboulés
 - Tours soutenu

Criterios de evaluación:

1. La colocación correcta del cuerpo en los ejercicios realizados de este nivel.
2. La correcta ejecución de los pasos y entre pasos de este nivel.
3. El grado de amplitud en los movimientos del cuerpo.
4. La coordinación de los movimientos.
5. El conocimiento de la nomenclatura propia de la Danza Clásica en este nivel.
6. El dominio del equilibrio y el control del cuerpo.
7. La precisión en la realización de todos los pasos y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza, así como en las direcciones y desplazamientos.
8. La ejecución de la batería y del giro.
9. La memorización de los ejercicios.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.

ESCUELA BOLERA

Características:

La prueba consistirá en realizar una clase de Escuela Bolera que impartirá un profesor.

Además el aspirante deberá traer preparado los bailes de Repertorio especificados en los contenidos de dicha prueba, en CD o en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- Ejercicios que contengan pasos de Escuela Bolera trabajados en cursos anteriores, acompañados de sus braceos, toque de castañuelas, musicalidad, acentuación y estilo característico.
- Ejercicios que contengan pasos de Escuela Bolera propios del curso acompañados de sus braceos, toque de castañuelas, musicalidad, acentuación y estilo característico:
 - Rodazanes
 - Cuna
 - Escobillas trasladadas
 - Sisol sin saltar y saltado
 - Matalaraña
 - Pasos de Panaderos

- Lizadas batidas
- Tijeras
- Atabalillo
- Pistoleá
- Foeté
- Cuna
- Hecho y Deshecho
- Cuartas.
- Brisé
- Vuelta de Pecho
- Deboules
- Piruetas sencillas.

Bailes de Repertorio que el aspirante debe traer preparados: "Panaderos de la Flamenca" o "Malagueña"

Criterios de evaluación:

1. Realizar las variaciones que marque el profesor sobre fragmentos musicales, con pasos de Escuela Bolera que, con los correspondientes toques de castañuelas, contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característico.
Con este criterio se pretende comprobar el uso del espacio, calidad y musicalidad, tanto de los movimientos como de la interpretación de las castañuelas, así como la dinámica y el estilo.
2. Interpretar y realizar los bailes de Repertorio.
Con este criterio se pretende observar el dominio técnico, interpretativo así como el conocimiento del lenguaje de la Escuela Bolera.
3. Desarrollo de la memoria.

DANZA ESTILIZADA

Características:

La prueba consistirá en la realización de ejercicios propios de la Danza Estilizada que impartirá un profesor.

Además el aspirante deberá traer preparado una pieza coreográfica sobre un fragmento musical de Turina o Granados con un mínimo de duración de tres minutos en CD o en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

Contenidos:

- Ejecución de pasos y movimientos codificados en el lenguaje de la Danza Estilizada, teniendo en cuenta: musicalidad, acentos del movimiento, coordinación, utilización de falda (chicas) y correcto acompañamiento de castañuela.
- Interpretar y realizar una coreografía, que el aspirante traerá preparada, sobre un fragmento musical de un autor de clásico-español (Falla, Turina, Granados, Albéniz, etc.).

Criterio de evaluación:

1. Interpretación de una danza de repertorio.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad artística del aspirante, dominio técnico, limpieza de pasos, ejecución, coordinación y fluidez tanto del movimiento como de la castañuela y zapateados, así como su musicalidad.

FLAMENCO

Características:

La prueba consistirá en realizar una clase dirigida por un profesor del centro, así como la interpretación de las coreografías requeridas para este curso.

El aspirante podrá sustituir las coreografías solicitadas por otras, siempre cuando sean sobre el mismo compás y nivel adecuado al curso por el que opta.

La música para interpretar las coreografías las traerá el propio aspirante, podrá ser en directo, en CD o en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

Contenidos:

- Ejercicios de braceos y toques de castañuelas a compás de 12 y compás de 4.
- Realización de zapateados, redobles de planta, redobles de pie y combinaciones de pasos, reconociendo su nomenclatura y ejecución.
- Interpretación de las coreografías solicitadas, Caracoles y Colombianas.

Criterios de evaluación:

1. Correcta colocación del cuerpo.
2. Ejecución técnica de los zapateados.



GENERALITAT
VALENCIANA

Conservatori Professional de Dansa de Valencia



3. Coordinación a la hora de realizar los ejercicios marcados.
4. Trabajo de memoria.
5. Interpretación de las coreografías.

FOLCLORE

Características:

El aspirante deberá traer preparada la variación e interpretarla, acompañándose de las castañuelas.

El aspirante traerá la música preparada en CD o en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm) para interpretar la variación.

Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

Variación de una Jota aragonesa con acompañamiento de las castañuelas propias de este folclore.

Criterios de evaluación:

1. La ejecución de los movimientos del cuerpo.
2. La técnica y cualidades estéticas del aspirante.
3. La capacidad rítmica y expresiva.
4. El estilo del baile popular interpretado.
5. La sonoridad del toque de castañuelas.



TALLER COREOGRÁFICO

Características:

El aspirante deberá preparar en el momento una variación sobre un fragmento musical, no superior a 3 minutos.

Contenidos:

- Preparación y realización de una variación teniendo en cuenta los siguientes componentes: Movimientos, entorno visual y elementos del sonido.
- Demostración de conocimientos referentes a la orientación espacial, tipos de movimientos y trayectorias.

Criterios de evaluación:

1. La capacidad de creatividad y formación coreográfica, tanto a nivel interpretativo como de creación.
2. La capacidad y dominio del espacio.
3. La realización e interpretación de la variación.

MÚSICA

Características:

La prueba constará de 2 partes: una escrita y otra oral, que permita valorar los conocimientos teórico-prácticos musicales basados en los contenidos que se adjuntan a continuación.

Cada una de éstas no tendrá carácter eliminatorio y se valorará con un 50% en la puntuación final de la prueba de Música.

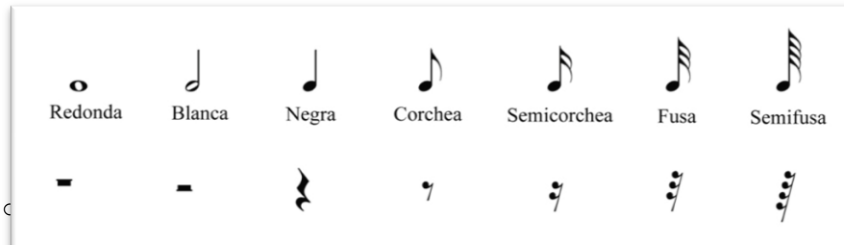
- Parte oral:
 - Solfeo rítmico de una lección entre 8 y 16 compases. (El alumnado dispondrá de 5 minutos para estudiar la lección).
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
 - Figuras: Blanca, negra, corchea semicorchea y sus silencios.
 - Puntillos y notas a contratiempo.
 - Dictado rítmico: Reproducción de formulas rítmicas propuestas por el tribunal.
 - Cantar una canción de cualquier estilo o fragmento de ésta. (Se valorará la rítmica y afinación).
- Parte escrita:

Constará de 5 preguntas basadas en los siguientes contenidos.

- Pentagrama. Notas. Líneas adicionales.



- Figuras musicales.



-
- La clave de sol, fa y do.
- Sostenido, bemol y becuadro. Tonos y semitonos. Clasificación de los intervalos.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2 y 3/8. Sus figuras unidades de: compás, tiempo y subdivisión. Compases de amalgama. Compás de Peteneras.
- Notas a contratiempo y síncopas.
- La armadura. La escala Mayor. La escala menor armónica, melódica y dórica.
- Grados de la tonalidad y sus funciones.
- Inicios rítmicos: Anacrúsico, tético y acéfalo. Finales masculinos y femeninos.
- Acordes tríadas: perfecto mayor y perfecto menor. Arpeggio.
- La modulación.
- El puntillo. El calderón.
- Clasificación de los intervalos.
- El tresillo, el quintillo y el dosillo.
- Matices agógicos y dinámicos y expresivos.
- Articulación.
- Cadencia perfecta y plagal. Semicadencia.
- Historia de la música: El Barroco, el Clasicismo y el Romanticismo.

Criterios de evaluación:

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Entonar una melodía tonal.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.