



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conservatori Professional de Dansa de Valencia



---

## **4º DANZA CONTEMPORÁNEA**

### **PRUEBA DE ACCESO**

**EEPP**

---

**contenidos**

**criterios de evaluación**

**características de la prueba**

## PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### ESPECIALIDAD DE DANZA CONTEMPORÁNEA

#### Contenidos, criterios de evaluación y características de la prueba

#### Índice

Consideraciones previas	.	.	.	pág. 2
Estructura y Vestuario	.	.	.	pág. 3
Danza Clásica	.	.	.	pág. 5
T. de Danza Contemporánea	.	.	.	pág. 8
Improvisación	.	.	.	pág. 9
Body-Contact	.	.	.	pág. 10
Música	.	.	.	pág. 11

### Consideraciones previas

La Orden 28/2011, de 10 de mayo, de la Conselleria de Educaci3n, regula la admisi3n, el acceso y la matr3cula al alumnado que cursa las ense1anzas de M3sica y Danza en la Comunidad Valenciana.

En el Art3culo 2.3 se indica que:

*Las ense1anzas profesionales de M3sica y Danza se cursar3n ordinariamente entre los doce y los dieciocho a1os, cumplidos en el a1o natural de inicio y de finalizaci3n, respectivamente, de las ense1anzas. El inicio de las ense1anzas profesionales con menos de doce o m3s de dieciocho se considerar3 como excepcional.*

En el Art3culo 11.3 de la Orden 49/2015 se indica que esta prueba se realizar3 en dos convocatorias anuales y que podr3 concurrirse a un m3ximo de cuatro convocatorias, sin computarse aquellas que se superen pero que no confieran un puesto escolar al aspirante.

Tambi3n se indica en el Art3culo 12.3, que las pruebas a diferente curso del primero versar3n sobre el curr3culo de las asignaturas de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opte.

El *Conservatori* establece mediante este documento los criterios de evaluaci3n de la prueba de ingreso a cuarto curso de las ense1anzas profesionales de danza contempor3nea, atendiendo a las aptitudes, preparaci3n de los aspirantes y a la edad id3nea, que ser3 de quince a1os seg3n el Art3culo 2.5 de esta misma Orden.

Por 3ltimo, y seg3n el Anexo VI de esta misma Orden, los diferentes ejercicios que componen la prueba de acceso a este curso no tienen car3cter eliminatorio.

Este documento se encuentra disponible en nuestra web: <http://conservatoriodedanza.org>

## PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### ESPECIALIDAD DE DANZA CONTEMPORÁNEA

#### Características, contenidos y criterios de evaluación

La prueba de acceso a cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Danza Contemporánea constará de la siguiente estructura:

- Prueba de danza clásica de una duración no superior a 30 min: DANZA CLÁSICA
- Prueba de técnicas de danza contemporánea: TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA
- Prueba de improvisación: IMPROVISACIÓN
- Prueba de *body-contact*: BODY-CONTACT
- Prueba de música teórico-práctica: MÚSICA

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario chicas:
  - Pelo recogido con el moño apropiado para danza académica.
  - Maillot y medias sin pie.
  - Zapatillas de ballet de media punta.
  - Pantalón largo, calcetines y camiseta que cubra el torso no excesivamente ancha.

- Vestuario chicos:
  - Camiseta ajustada de manga corta.
  - Mallas sin pie
  - Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
  - Pantalón largo, calcetines y camiseta que cubra el torso no excesivamente ancha.

## DANZA CLÁSICA

### Características:

Realizar una clase de danza clásica de 30 min de duración compuesta por ejercicios en la barra y en el centro.

La clase será impartida por un profesor<sup>1</sup> y acompañada por un pianista acompañante del centro.

### Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- **Barra:**
  - Battement jeté enveloppé y développé en poses.
  - Battement jeté fouetté con ½ giro.
  - Rond de jambe en l'air a 90º.
  - Grand rond de jambe a 90º en poses.
  - Battement fondu a 90º en poses.
  - Battement frappé double en poses.
  - Battement battu en avant y en arrière.
  - Flic a pie plano.

---

<sup>1</sup> Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- Ballonné en poses.
- Ballotté en poses.
- Relevé lent a 90º en poses.
- Développé en poses.
- Grand battement a 90º en poses.
- Grand battement pointé a 90º en poses.
- Pirouette en dehors de 5ª a 5ª y de 4ª a 5ª posición.
- Piqué a 5ª posición, a cou de pied y en passé.

Todos los ejercicios podrán terminar en equilibrio con y sin relevé en distintas posiciones.

- **Centro:**

Se realizarán en el centro todos los ejercicios trabajados en la barra desde las distintas posiciones del cuerpo en el espacio: croisé, effacé y écarté, y además los siguientes:

- Battement frappé en tournant con ¼ giro.
- Promenade en cou de pied.
- Double rond de jambe en l'air.
- Pas de bourrée de pose a pose.
- Tour soutenu.
- Tour de piqué passé en dedans (diagonal).
- Pirouette en dehors de 5ª a 5ª posición.
- Pirouette en dehors de 4ª a 5ª posición.
- Pirouette en dedans de 4ª tombé a 5ª posición.
- Pirouette en dedans de 5ª a 5ª.
- Pas de vals (diversas combinaciones).

- **Allegro:**
  - Pas de chat.
  - Changement de pied en tournant por  $\frac{1}{4}$  y por  $\frac{1}{2}$  giro.
  - Assemblé en tournant por  $\frac{1}{4}$  de giro, en avant en arrière, y a la seconde.
  - Entrechat quatre.
  - Royale.
  - Échappé battu.
  - Sissonne ouvert entourant por  $\frac{1}{4}$  de giro.
  - Sissonne fermé entourant por  $\frac{1}{4}$  de giro.

Criterios de evaluación:

1. La colocación del cuerpo.
2. El desarrollo muscular y la flexibilidad.
3. Los acentos musicales y musculares.
4. La coordinación de los movimientos.
5. El dominio del equilibrio y el control del cuerpo.
6. La precisión en la realización de los pasos, y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza.
7. La precisión y definición de las direcciones y desplazamientos.
8. La utilización del espacio.
9. La respiración del movimiento.
10. El dominio de la técnica correspondiente a este curso del adagio, del giro, del salto (pequeños, grandes y batería).
11. La sensibilidad musical.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.



## TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

### Características:

Realizar una clase de danza contemporánea que comprenderá ejercicios técnicos dirigidos por el profesor.

### Contenidos:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- Uso de la proyección espacial del movimiento y la amplitud en el uso espacial.
- Impulsos y desplazamientos, utilización de las direcciones y los diferentes puntos de apoyo.
- Secuencias de movimiento con diferentes cualidades y dinámicas.

### Criterios de evaluación:

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. Decisión en la ejecución y autonomía suficiente.
2. Adaptación a las propuestas de forma orgánica, segura y con dominio técnico.
3. Manejo consciente del flujo de energía.
4. Limpieza en la ejecución y creatividad, vinculación esencial entre la ejecución y la interpretación.

## IMPROVISACIÓN

Características:

La prueba comprender ejercicios de improvisación a partir de las pautas propuestas por el profesor.

Contenidos:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- Crear y explorar elementos propios como vehículo de expresión y comunicación.
- Trabajo en parejas con diferentes roles donde se ofrecerán diferentes estímulos.
- Deconstrucción-transformación de un material previamente aprendido.
- Uso del movimiento espontáneo de la improvisación como herramienta para la composición instantánea.

Criterios de evaluación:

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. Capacidad creativa a través del movimiento y en relación con los compañeros.
2. Utilización de un lenguaje propio.
3. Utilización del espacio como un medio escénico donde crear su propio discurso con coherencia corporal y creativa.
4. Capacidad para componer estructuras coreográficas a partir de la improvisación.

## BODY-CONTACT

### Características:

La prueba consistirá en diferentes ejercicios de práctica de contacto dirigidos por el profesor.

### Contenidos:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- En dúos, trabajo sobre propuestas de direcciones, cediendo o resistiendo a ellas.
- Inversiones con pérdida del contacto de los pies con el suelo.
- Juegos específicos de palancas y contrapesos.
- Utilización de los puntos de apoyo para viajar en el espacio.
- Compartir el eje con evoluciones sencillas en el espacio.

### Criterios de evaluación

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. Empatía del aspirante en relación al movimiento de la pareja y uso correcto de la técnica.
2. Escucha activa, capacidad de comunicación (de iniciativa y de respuesta).



## MÚSICA

Características:

La prueba constará de 2 partes: una escrita y otra oral, que permita valorar los conocimientos teórico-prácticos musicales basados en los contenidos que se adjuntan a continuación.

Cada una de éstas no tendrá carácter eliminatorio y se valorará con un 50% en la puntuación final de la prueba de Música.

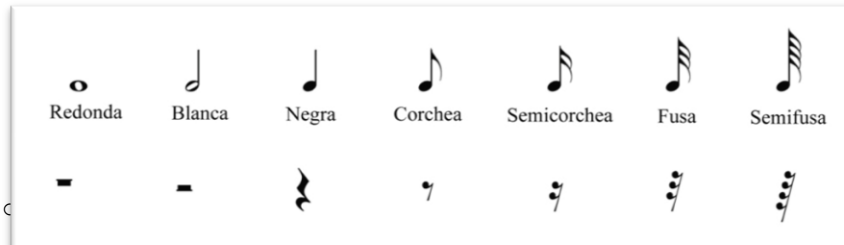
- Parte oral:
  - Solfeo rítmico de una lección entre 8 y 16 compases. (El alumnado dispondrá de 5 minutos para estudiar la lección).
    - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
    - Figuras: Blanca, negra, corchea semicorchea y sus silencios.
    - Puntillos y notas a contratiempo.
  - Dictado rítmico: Reproducción de formulas rítmicas propuestas por el tribunal.
  - Cantar una canción de cualquier estilo o fragmento de ésta. (Se valorará la rítmica y afinación).
  
- Parte escrita:

Constará de 5 preguntas basadas en los siguientes contenidos.

- Pentagrama. Notas. Líneas adicionales.



- Figuras musicales.



- 
- La clave de sol, fa y do.
- Sostenido, bemol y becuadro. Tonos y semitonos. Clasificación de los intervalos.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2 y 3/8. Sus figuras unidades de: compás, tiempo y subdivisión. Compases de amalgama. Compás de Peteneras.
- Notas a contratiempo y síncopas.
- La armadura. La escala Mayor. La escala menor armónica, melódica y dórica.
- Grados de la tonalidad y sus funciones.
- Inicios rítmicos: Anacrúsico, tético y acéfalo. Finales masculinos y femeninos.
- Acordes tríadas: perfecto mayor y perfecto menor. Arpeggio.
- La modulación.
- El puntillo. El calderón.
- Clasificación de los intervalos.
- El tresillo, el quintillo y el dosillo.
- Matices agógicos y dinámicos y expresivos.
- Articulación.
- Cadencia perfecta y plagal. Semicadencia.
- Historia de la música: El Barroco, el Clasicismo y el Romanticismo.

Criterios de evaluación:

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Entonar una melodía tonal.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.