
PRUEBA DE ACCESO

4º DANZA CLÁSICA

EEPP

contenidos

criterios de evaluación

características de la prueba

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA

Características, contenidos y criterios de evaluación

Índice

Consideraciones previas	.	.	.	pág. 2
Estructura y Vestuario	.	.	.	pág. 3
Danza Clásica	.	.	.	pág. 5
Repertorio	.	.	.	pág. 13
Danza Contemporánea..	.	.	.	pág. 14
Música	.	.	.	pág. 15

Consideraciones previas

La Orden 28/2011, de 10 de mayo, de la Conselleria de Educaci3n, regula la admisi3n, el acceso y la matr3cula al alumnado que cursa las ense1anzas de M3sica y Danza en la Comunidad Valenciana.

En el Art3culo 2.3 se indica que:

Las ense1anzas profesionales de M3sica y Danza se cursar3n ordinariamente entre los doce y los dieciocho a1os, cumplidos en el a1o natural de inicio y de finalizaci3n, respectivamente, de las ense1anzas. El inicio de las ense1anzas profesionales con menos de doce o m3s de dieciocho se considerar3 como excepcional.

En el Art3culo 11.3 de la Orden 49/2015 se indica que esta prueba se realizar3 en dos convocatorias anuales y que podr3 concurrirse a un m3ximo de cuatro convocatorias, sin computarse aquellas que se superen pero que no confieran un puesto escolar al aspirante.

Tambi3n se indica en el Art3culo 12.3, que las pruebas a diferente curso del primero versar3n sobre el curr3culo de las asignaturas de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opte.

El *Conservatori* establece mediante este documento los criterios de evaluaci3n de la prueba de ingreso a cuarto curso de las ense1anzas profesionales de danza cl3sica, atendiendo a las aptitudes, preparaci3n de los aspirantes y a la edad id3nea, que ser3 de quince a1os seg3n el Art3culo 2.5 de esta misma Orden.

Por 3ltimo, y seg3n el Anexo VI de esta misma Orden, los diferentes ejercicios que componen la prueba de acceso a este curso no tienen car3cter eliminatorio.

Este documento se encuentra disponible en nuestra web: <http://conservatoriodedanza.org>

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA

Características, contenidos y criterios de evaluación

La prueba específica de acceso a cuarto curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de la siguiente estructura:

- Prueba práctica de danza clásica(*)
- Prueba práctica de puntas y técnica específica de varones(*)
- Interpretación de una variación de repertorio clásico que se corresponda con los contenidos terminales de tercer curso de esta asignatura: REPERTORIO
- Prueba de danza contemporánea: DANZA CONTEMPORÁNEA
- Prueba de música teórico-práctica: MÚSICA

(*)Las pruebas prácticas de danza clásica, y las de puntas-técnica específica de varones se calificarán por separado pero se realizarán en una misma clase: DANZA CLÁSICA.

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario Chicas:
 - Pelo recogido con el moño apropiado para danza clásica.
 - Maillot y medias de color carne.
 - Zapatillas de ballet de media punta.
 - Zapatillas de punta.
 - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.



GENERALITAT
VALENCIANA

Conservatori Professional de Dansa de Valencia



- Vestuario Chicos:
 - Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
 - Mallas.
 - Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
 - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.

DANZA CLÁSICA

Características:

La prueba consistirá en una clase de danza clásica compuesta por: barra, centro, puntas y técnica de varones.

La clase será impartida por un profesor¹ y acompañada por un pianista acompañante del centro.

Contenidos:

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

- **Barra:**
 - *Jetés en relevé.*
 - *Grand rond de jambe jeté en dehors y en dedans.*
 - *Battement fondu y double fondu a 90° en relevé en poses y en tournant con ¼ a 90° y con ½ giro a 90°.*
 - *Pas tombé a 90° en poses.*
 - *Demi tour a 90° devant y derrière: en dehors y en dedans.*
 - *Battement soutenu en poses en relevé a 90°. Battement soutenu en tournant a 90° con ¼ y ½ giro.*

¹ Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- *Grand rond de jambe a 90° en relevé, en dehors y en dedans de pose a pose.*
 - *Rond y double rond de jambe en l'air a 90° en face en relevé y en poses en relevé a 45° y 90°, en dehors y en dedans.*
 - *Preparación para tour fouetté rond de jambe en tournant en dehors y en dedans.*
 - *Flick-flack en tournant con un giro en dehors y en dedans de 2ª a 2ª.*
 - *Ballotté con développé en poses en relevé a 90°.*
 - *Relevé lent en relevé a 90° en poses.*
 - *Fouetté con ½ giro en relevé a 90° en dehors y en dedans.*
 - *Développés en relevé a 90° en poses.*
 - *Enveloppés en relevé a 90° en poses.*
 - *Arabesque penchée a pie plano y en plié.*
 - *Grand battement en relevé con développé, enveloppé y pointé (en face y en poses).*
 - *Grand battement balançoire.*
 - *Grand battement soutenu.*
 - *Pirouette simple en dehors y en dedans acabada 45° y 90° en poses.*
- **Centro:**
 - *Battement tendu en tournant con ½ giro.*
 - *Fouetté de pose a pose en dehors y en dedans a 90°.*
 - *Temps Lié, temps lié a 90° en relevé (en poses) y con un giro a 45°.*
 - *Battement soutenu a 90° en relevé (poses) y en tournant con ¼ de giro a 45°.*
 - *Battement jeté en tournant con ½ giro.*



- *Battement fondu y double battement fondu a 90° (en poses) y a 45° y 90° en tournant con ¼ giro.*
- *Battement frappé y double frappé en poses en tournant con ¼ de giro.*
- *Ballonné en poses a 90° en relevé y en tournant a 45°.*
- *Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans a 90° en tournant con ¼ de giro.*
- *Relevé lent en relevé a 90° en poses.*
- *Développés en relevé a 90° en poses.*
- *Enveloppés en relevé a 90° en poses.*
- *Promenade a 90° en poses en plié y estirado (exceptuando ecarté y 4ª arabesque).*
- *Promenade a la seconde en dehors y en dedans.*
- *Battement divisé en quarts.*
- *Grand battement en relevé y grand battement en cloche.*
- *Piqué a 90° en poses en arabesque y attitude.*
- *Pas de vals en tournant.*
- *Doubles pirouettes en dehors y en dedans: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª con diferentes posiciones de brazos.*
- *Pirouette simple en dehors y en dedans acabado a 90° en poses.*
- *Pirouettes comenzadas desde tombé, chassé y piqué.*
- *Emboîtés en diagonal en relevé a coud de pied.*
- *Échappé sauté battu (batiendo al abrir y al cerrar).*
- *Echappé en tournant con giro completo.*
- *Entrechat cinq.*
- *Assemblé en tournant con ½ giro en dehors y en dedans.*
- *Assemble battu en dehors y en dedans.*
- *Double assemblé battu en dehors y en dedans.*
- *Jetés à la seconde battu en dehors y en dedans.*



- *Jetés à la seconde* con $\frac{1}{2}$ de giro, *en dehors* y *en dedans*.
 - *Sissonne simple en tournant* con $\frac{1}{2}$ de giro *en dehors* y *en dedans*.
 - *Jeté fermé* a 45° al lado y en pequeñas poses.
 - *Brisés en avant* y *en arrière*.
 - *Rond de jambe en l'air sauté en dehors* y *en dedans*.
 - *Pas failli*.
 - *Pas de chat* italiano a 45° .
 - *Temps de flèche devant* y *derrière*.
 - *Sissonne fermé* a 45° y 90° con $\frac{1}{4}$ de giro *en tournant*.
 - *Sissonne ouvert* a 45° y 90° con $\frac{1}{4}$ de giro *en tournant*.
 - *Sissonne tombé* a 45° .
 - *Ballonné* en pequeñas poses en el sitio y viajando.
 - *Ballonné battu à la seconde*.
 - *Tour en l'air* terminado en 5ª posición.
 - *Grand jeté en avant* y *en arrière* desde 5ª posición.
 - *Saut de basque simple*.
 - *Fouetté sauté* a 45° .
 - *Entrelacé*.
 - *Cabriole devant, derrière* y *à la seconde* a 45° .
-
- **Puntas:**
 - *Relevé en suite a cou de pied, en retiré* y en diferentes poses.
 - *Échappés à la seconde* y en 4ª *en tournant* con $\frac{1}{2}$ giro.
 - *Pas de bourrée en tournant dessus* y *dessous*.
 - *Pas de bourrée ballottée en tournant* con $\frac{1}{4}$ de giro.
 - *Détourné* (giro completo).
 - *Double pirouettes en dehors* y *en dedans en cou de pied* y *en passé*, saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición.



- *Pirouette simple en dehors y en dedans* acabado à terre y a 45° en poses.
 - *Assemblé soutenu* con un giro en dehors y en dedans.
 - *Glissade en tournant* con ½ giro.
 - *Tours piqués en dedans y en dehors.*
 - *Sissonne simple al cou de pied, devant, derrière y passé* con ½ de giro en dehors y en dedans.
 - *Sissonne tombée.*
 - *Sissonne* con y sin *développé* a 45° (en face y en poses).
 - *Rond de jambe en l'air* a 45°.
 - *Pas de polka.*
 - *Piqué* en grandes poses.
 - *Ballonné en suite sur place* en poses.
 - *Changement des pieds sur pointes.*
-
- **Técnica de varones:**
 - **Tours:**
 - *Doubles pirouettes en dehors y en dedans:* saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición con diferentes posiciones de brazos.
 - *Pirouette simple en dehors y en dedans* acabada a 45° y 90° en face y en poses.
 - *Tour à la seconde, en attitude y en arabesque* a 45° y 90° en dehors y en dedans, comenzadas en 2ª y 4ª posición (exceptuando *écarté* y 4ª arabesque).



- *Pirouettes* comenzadas desde *tombé*, *chassé* y *piqué*. *Pirouette simple* desde el *grand plié* en 5ª *en dehors* y *en dedans*.
 - *Pirouette simple al cou de pied derrière* *en dehors* y *en dedans*.
- **Allegro:**
- *Échappé sauté battu* (batiendo al abrir y al cerrar).
 - *Echappé en tournant* con 1 giro.
 - *Royal volé*.
 - *Entrechat cinq*.
 - *Assemblé en tournant* con ½ giro *en dehors* y *en dedans*.
 - *Double assemblé battu*.
 - *Grand assemblé volé effacée*, *croisé* y *écarté* (en grandes poses).
 - *Jeté à la seconde battu*.
 - *Jeté à la seconde en tournant* con ½ de giro, *en dehors* y *en dedans*.
 - *Jeté fermé* a 45° al lado y en pequeñas poses.
 - *Sissonne simple en tournant* con 1 giro *en dehors* y *en dedans*.
 - *Brises en avant* y *en arrière*.
 - *Rond de jambe en l'air sauté* a 45° *en dehors* y *en dedans*.
 - *Pas de chat* italiano a 45°.
 - *Pas failli*.
 - *Temps de flèche devant* y *derrière*.
 - *Sissonne fermé* a 45° y 90° con ¼ de giro *en tournant*.
 - *Sissonne ouvert* a 45° y 90° con ¼ de giro *en tournant*.
 - *Sissonne tombé* a 90° *de côté* y en pequeñas poses (excepto 4ª *arabesque*).
 - *Temps lié sauté* a 90°.



- *Ballonné* en pequeñas poses en el sitio y trasladando.
- *Ballonné battu à la seconde*.
- *Ballonné* a 90° en el sitio y en grandes poses.
- *Posé temps levé* a 90° en poses.
- *Saut de basque simple*.
- *Pas emboité en tournant* con ½ giro.
- *Grand jeté en avant* y *en arrière* desde 5ª posición.
- *Fouetté sauté*.
- *Jeté Entrelacé*.
- *Cabriole* a 45° *à la seconde, devant* y *derrière (ouvert y fermé)*.
- *Pas balancé* con ½ giro.

Criterios de evaluación:

1. Reconocimiento de todos los pasos del vocabulario de la danza clásica entendiéndolo su aplicación técnica.
2. Madurez de las capacidades físicas del aspirante.
3. Dominio de la técnica de la danza clásica.
4. Sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza.
5. Dominio de la técnica del giro, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio, además de la limpieza, definición y precisión de los pasos y los entrepasos.
6. Ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies, el trabajo del *Plié* (elasticidad, sujeción de bajada y empuje para el impulso), además de la coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.

7. Dominio en la técnica de pequeña batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del *en dehors* para la batería, limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.
8. Reconocimiento de los pasos propios del trabajo de puntas, entendiéndolo su aplicación técnica.
9. Ejecución correcta en la técnica de puntas.
10. Reconocimiento de todos los pasos del vocabulario de la danza clásica específicos de varones, entendiéndolo su aplicación técnica.
11. Dominio de la técnica del giro, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio, además de la limpieza, definición y precisión de los pasos y los entrepasos.
12. Dominio en la técnica de la batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del *en dehors* para la batería, la limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.
13. Precisión y colocación del cuerpo en el aire, la coordinación de los brazos y piernas y la sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso y música.
14. Dinámica, coordinación y elevación necesarias en la ejecución de los diferentes *tour en l'air*, así como la precisión y la limpieza en las posiciones tanto de salida como de recepción del salto.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.

REPERTORIO

Características:

La prueba, tanto para Varones como para Mujeres, consistirá en la interpretación de una variación de semisolista o solista del repertorio de danza clásica.

Contenidos:

Variación (en puntas para las Mujeres) de semisolista o solista del repertorio de danza clásica cuya versión sea de una compañía de reconocido prestigio, como por ejemplo: *Royal Ballet* de Londres, *Opéra National* de Paris, *Kirov* de San Petersburgo, *Bolshoi* de Moscú, *American Ballet Theatre* de Nueva York, *New York City Ballet*, *La Scala* de Milán.

El aspirante traerá la música en CD o en cualquier soporte de audio con salida de auriculares (jack 3,5mm).

Criterios de evaluación:

1. Grado técnico y capacidad interpretativa del aspirante.
2. Asimilación del estilo y el carácter de la variación escogida.
3. Grado de virtuosismo del aspirante, unido al don natural de la interpretación y la sensibilidad artística.

DANZA CONTEMPORÁNEA

Características:

La prueba podrá comprender ejercicios técnicos marcados por el profesor, así como improvisaciones pautadas por el mismo.

Tendrá una duración no superior a 45 min.

Contenidos:

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

- Equilibrio/desequilibrio y suspensiones, caída-recuperación.
- Secuencias de movimiento donde se maticen diferentes cualidades.
- Ejercicios en pareja o grupo en busca de la escucha y el diálogo a través del movimiento.

Criterios de evaluación:

Además de los criterios de la prueba a cursos anteriores, se valorará:

1. Interiorización consciente y movimiento orgánico.
2. Diferenciación de las cualidades del movimiento.
3. Capacidad de escucha e integración en una improvisación grupal.

MÚSICA

Características:

La prueba constará de 2 partes: una escrita y otra oral, que permita valorar los conocimientos teórico-prácticos musicales basados en los contenidos que se adjuntan a continuación.

Cada una de éstas no tendrá carácter eliminatorio y se valorará con un 50% en la puntuación final de la prueba de Música.

- Parte oral:
 - Solfeo rítmico de una lección entre 8 y 16 compases. (El alumnado dispondrá de 5 minutos para estudiar la lección).
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
 - Figuras: Blanca, negra, corchea semicorchea y sus silencios.
 - Puntillos y notas a contratiempo.
 - Dictado rítmico: Reproducción de formulas rítmicas propuestas por el tribunal.
 - Cantar una canción de cualquier estilo o fragmento de ésta. (Se valorará la rítmica y afinación).

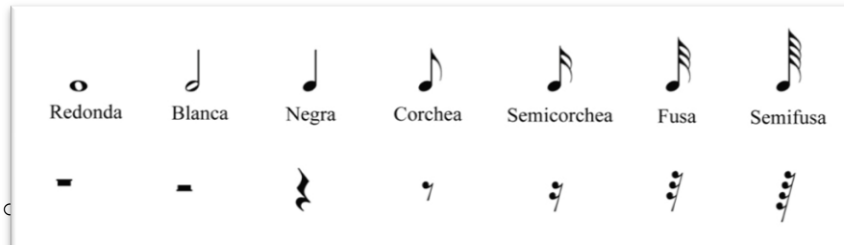
- Parte escrita:

Constará de 5 preguntas basadas en los siguientes contenidos.

- Pentagrama. Notas. Líneas adicionales.



- Figuras musicales.



-
- La clave de sol, fa y do.
- Sostenido, bemol y becuadro. Tonos y semitonos. Clasificación de los intervalos.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2 y 3/8. Sus figuras unidades de: compás, tiempo y subdivisión. Compases de amalgama. Compás de Peteneras.
- Notas a contratiempo y síncopas.
- La armadura. La escala Mayor. La escala menor armónica, melódica y dórica.
- Grados de la tonalidad y sus funciones.
- Inicios rítmicos: Anacrúsico, tético y acéfalo. Finales masculinos y femeninos.
- Acordes tríadas: perfecto mayor y perfecto menor. Arpeggio.
- La modulación.
- El puntillo. El calderón.
- Clasificación de los intervalos.
- El tresillo, el quintillo y el dosillo.
- Matices agógicos y dinámicos y expresivos.
- Articulación.
- Cadencia perfecta y plagal. Semicadencia.
- Historia de la música: El Barroco, el Clasicismo y el Romanticismo.

Criterios de evaluación:

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Entonar una melodía tonal.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.