
3º DANZA CONTEMPORÁNEA

PRUEBA DE ACCESO

EEPP

contenidos

criterios de evaluación

características de la prueba

PRUEBA DE ACCESO A 3er CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Características, contenidos y criterios de evaluación

Índice

Consideraciones previas	.	.	.	pág. 2
Estructura y Vestuario	.	.	.	pág. 3
Danza Clásica	.	.	.	pág. 5
T. de Danza Contemporánea	.	.	.	pág. 9
Improvisación	.	.	.	pág. 10
Body-Contact	.	.	.	pág. 11
Música	.	.	.	pág. 12

Consideraciones previas

La Orden 28/2011, de 10 de mayo, de la Conselleria de Educaci3n, regula la admisi3n, el acceso y la matr3cula al alumnado que cursa las ense1anzas de M3sica y Danza en la Comunidad Valenciana.

En el Art3culo 2.3 se indica que:

Las ense1anzas profesionales de M3sica y Danza se cursar3n ordinariamente entre los doce y los dieciocho a1os, cumplidos en el a1o natural de inicio y de finalizaci3n, respectivamente, de las ense1anzas. El inicio de las ense1anzas profesionales con menos de doce o m3s de dieciocho se considerar3 como excepcional.

En el Art3culo 11.3 de la Orden 49/2015 se indica que esta prueba se realizar3 en dos convocatorias anuales y que podr3 concurrirse a un m3ximo de cuatro convocatorias, sin computarse aquellas que se superen pero que no confieran un puesto escolar al aspirante.

Tambi3n se indica en el Art3culo 12.3, que las pruebas a diferente curso del primero versar3n sobre el curr3culo de las asignaturas de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opte.

El *Conservatori* establece mediante este documento los criterios de evaluaci3n de la prueba de ingreso a tercer curso de las ense1anzas profesionales de danza contempor3nea, atendiendo a las aptitudes, preparaci3n de los aspirantes y a la edad id3nea, que ser3 de catorce a1os seg3n el Art3culo 2.5 de esta misma Orden.

Por 3ltimo, y seg3n el Anexo VI de esta misma Orden, los diferentes ejercicios que componen la prueba de acceso a este curso no tienen car3cter eliminatorio.

Este documento se encuentra disponible en nuestra web: <http://conservatoriodedanza.org>



PRUEBA DE ACCESO A 3er CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Características, contenidos y criterios de evaluación

La prueba de acceso a tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Danza Contemporánea constará de la siguiente estructura:

- Prueba práctica de ejercicios de danza clásica de una duración no superior a 30 min: DANZA CLÁSICA
- Prueba práctica de técnicas de danza contemporánea: TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA
- Prueba práctica de improvisación: IMPROVISACIÓN
- Prueba de práctica de *body-contact*: BODY-CONTACT
- Prueba de música teórico-práctica: MÚSICA

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario chicas:
 - Pelo recogido con el moño apropiado para danza académica.
 - Maillot y medias sin pie.
 - Zapatillas de ballet de media punta.
 - Pantalón largo, calcetines y camiseta que cubra el torso no excesivamente ancha.

- Vestuario chicos:
 - Camiseta ajustada de manga corta.
 - Mallas sin pie
 - Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
 - Pantalón largo, calcetines y camiseta que cubra el torso no excesivamente ancha.

DANZA CLÁSICA

Características:

Realizar una clase de danza clásica de 30 min de duración compuesta por ejercicios en la barra y en el centro.

La clase será impartida por un profesor¹ y acompañada por un pianista acompañante del centro.

Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- **Barra:**
 - Battement tendu con y sin plié en poses.
 - Battement jeté.
 - Grand rond de jambe a 90º con port de bras (en dehors y en dedans).
 - Battement fondu a 45º a pie plano en poses.
 - Double battement fondu a 45º en poses.
 - Battement fondu a 90º con y sin relevé en face.
 - Rond de jambe en l'air a 90º en dehors y en dedans.
 - Battement frappé y double frappé.

¹ Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- Petit battement en relevé.
- Ballonné en face.
- Relevé lent a 90º en face.
- Développés a 90º en face.
- Enveloppés a 90º en relevé en face.
- Grand battement pointé.

Todos los ejercicios podrán terminar en equilibrio con y sin relevé en diferentes posiciones.

- **Centro:**

- Battement tendu y battement jeté con y sin plié en tournant por cuartos.
- Promenade en retiré en dehors y en dedans.
- Piqué a 5ª relevé, a cou-de-pied relevé , a passé relevé .
- Détourné con un giro.
- Pirouette simple en dehors, saliendo y terminando en 5ª.
- Pirouette simple en dehors, saliendo de 4ª y terminando en 5ª y de 5ª a 4ª.
- Tours chaînés (deboulé) en diagonal.
- Tours piqués en dedans (diagonal) (a d 2 tiempos)
- Tours soutenus (diagonal) (a 2 tiempos)
- Changement en tournant con 1/4 giro.
- Échappés en tournant con 1/4 giro.
- Sissonne simple en tournant con 1/4 de giro en dehors y en dedans.
- Posé temps levés arabesque
- Jetés à la seconde con 1/4 de giro, en dehors y en dedans
- Chassés en poses.



Criterios de evaluación:

1. Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica citados en los contenidos de esta prueba, entendiendo su aplicación técnica.

Este criterio de evaluación pretende comprobar que el aspirante ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, sus características y su significado técnico en la danza.

2. Realizar una clase de Danza Clásica, que el profesor marque en el momento, con todos los ejercicios de este nivel en el tiempo musical establecido.

Con este criterio se trataría de comprobar y evaluar el dominio técnico alcanzado y el grado de madurez de su capacidad artística, a través de:

- a. La colocación del cuerpo.
- b. El desarrollo muscular y flexibilidad.
- c. Los acentos musicales y musculares.
- d. La coordinación de todos los movimientos.
- e. El dominio del equilibrio y el control del cuerpo.
- f. La precisión en la realización de todos los pasos, y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza.
- g. La precisión y definición de las direcciones y desplazamientos.
- h. La utilización del espacio.
- i. La respiración del movimiento.
- j. El dominio de la técnica del giro y del salto.
- k. La sensibilidad musical.



3. Repetir y realizar en el centro algún ejercicio estudiado en la barra que el profesor marque en el momento, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones.

Con este criterio se trata de comprobar si el aspirante ha tomado conciencia de su equilibrio y de las direcciones en el espacio, coordinando los movimientos entre ellos.

4. Realizar alguna variación que incluya desplazamientos por el espacio, marcados por el profesor en el momento.

Con este criterio se pretende observar el sentido del aspirante respecto al espacio, las dimensiones y las direcciones.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.

TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Características:

Realizar una clase de danza contemporánea que comprenderá ejercicios técnicos dirigidos por el profesor.

Contenidos:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- ejercicios de disponibilidad corporal en conexión con una toma de conciencia corporal
- equilibrio-desequilibrio, suspensiones, caída-recuperación
- interpretación de frases de movimiento y secuencias coreográficas

Criterios de evaluación:

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. capacidad de concentración y asimilación del movimiento
2. ejecución orgánica y precisa de los ejercicios
3. interiorización consciente

IMPROVISACIÓN

Características:

La prueba comprenderá ejercicios de improvisación a partir de las pautas propuestas por el profesor.

Contenidos:

Además de los contenidos de los cursos anteriores se añadirán los siguientes:

- movimiento consciente a partir de las leyes físicas
- improvisaciones a partir de estímulos dados tanto desde el exterior como de imágenes propias
- improvisaciones en parejas en busca de la escucha y el diálogo a través del movimiento

Criterios de evaluación:

Además de los criterios de los cursos anteriores, se valorará:

1. capacidad de crear un discurso
2. libertad en la expresión
3. capacidad de escucha

BODY-CONTACT

Características:

La prueba consistirá en diferentes ejercicios de práctica de contacto dirigidos por el profesor.

Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- utilización y experimentación del contacto con el suelo para tomar conciencia del peso
- trabajo de bases y soportes
- en dúos compartir un punto de contacto sin peso y hacerlo viajar por el espacio
- ejercicios específicos de dación y recepción de peso con el compañero
- ejercicios específicos de proponer direcciones y ceder o resistir a ellas

Criterios de evaluación:

Además de los criterios del curso anterior, se valorará:

1. Disponibilidad motriz. Capacidad de respuesta instantánea.
2. capacidad de adaptación a la propuesta ajena
3. ejecución controlada y limpia

MÚSICA

Características:

La prueba constará de 2 partes: una escrita y otra oral, que permita valorar los conocimientos teórico-prácticos musicales basados en los contenidos que se adjuntan a continuación.

Cada una de éstas no tendrá carácter eliminatorio y se valorará con un 50% en la puntuación final de la prueba de Música.

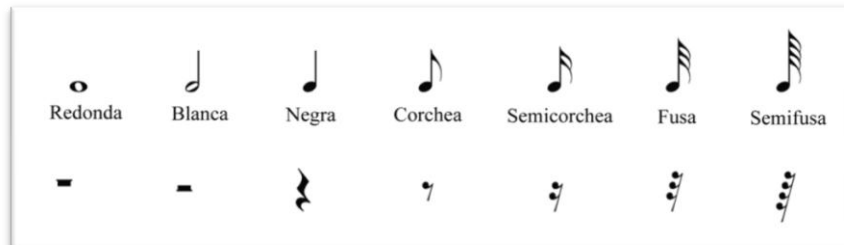
- Parte oral:
 - Solfeo rítmico de una lección entre 8 y 16 compases. (El alumnado dispondrá de 5 minutos para estudiar la lección).
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
 - Figuras: Blanca, negra, corchea y sus silencios.
 - Puntillos.
 - Dictado rítmico: Reproducción de formulas rítmicas propuestas por el tribunal.
 - Cantar una canción de cualquier estilo o fragmento de ésta. (Se valorará la rítmica y afinación).
- Prueba escrita:

Constará de 5 preguntas basadas en los siguientes contenidos.

- Pentagrama. Notas. Líneas adicionales.



- Figuras musicales.



- La clave de sol y clave de fa en 4ª línea.
- Sostenido, bemol y becuadro. Tonos y semitonos. Clasificación de los intervalos.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Sus figuras unidades de: compás, tiempo y subdivisión. Compases de amalgama.
- Notas a contratiempo y síncopas.
- La armadura. La escala Mayor. La escala menor armónica y melódica.
- Inicios rítmicos: Anacrúsico, tético y acéfalo. Finales masculinos y femeninos.
- El acorde y el arpeggio.
- El puntillo. El calderón.
- El tresillo. El quintillo.
- Matices agógicos y dinámicos.
- Articulación.
- Historia de la música: El Barroco y el Clasicismo.

Criterios de evaluación:

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.



Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Entonar una melodía tonal.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.