



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conservatori Professional de Dansa de Valencia



---

## **PRUEBA DE ACCESO**

### **3º DANZA CLÁSICA**

**EEPP**

---

contenidos

critérios de evaluación

características de la prueba

**PRUEBA DE ACCESO A 3er CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA**

**Características, contenidos y criterios de evaluación**

**Índice**

Consideraciones previas . . . . .	pág. 2
Estructura y Vestuario . . . . .	pág. 3
Danza Clásica . . . . .	pág. 4
Danza Contemporánea.. . . . .	pág. 12
Música . . . . .	pág. 13

### Consideraciones previas

La Orden 28/2011, de 10 de mayo, de la Conselleria de Educaci3n, regula la admisi3n, el acceso y la matr3cula al alumnado que cursa las ense1anzas de M3sica y Danza en la Comunidad Valenciana.

En el Art3culo 2.3 se indica que:

*Las ense1anzas profesionales de M3sica y Danza se cursar3n ordinariamente entre los doce y los dieciocho a1os, cumplidos en el a1o natural de inicio y de finalizaci3n, respectivamente, de las ense1anzas. El inicio de las ense1anzas profesionales con menos de doce o m3s de dieciocho se considerar3 como excepcional.*

En el Art3culo 11.3 de la Orden 49/2015 se indica que esta prueba se realizar3 en dos convocatorias anuales y que podr3 concurrirse a un m3ximo de cuatro convocatorias, sin computarse aquellas que se superen pero que no confieran un puesto escolar al aspirante.

Tambi3n se indica en el Art3culo 12.3, que las pruebas a diferente curso del primero versar3n sobre el curr3culo de las asignaturas de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opte.

El *Conservatori* establece mediante este documento los criterios de evaluaci3n de la prueba de ingreso a tercer curso de las ense1anzas profesionales de danza cl3sica, atendiendo a las aptitudes, preparaci3n de los aspirantes y a la edad id3nea, que ser3 de catorce a1os seg3n el Art3culo 2.5 de esta misma Orden.

Por 3ltimo, y seg3n el Anexo VI de esta misma Orden, los diferentes ejercicios que componen la prueba de acceso a este curso no tienen car3cter eliminatorio.

Este documento se encuentra disponible en nuestra web: <http://conservatoriodedanza.org>



## PRUEBA DE ACCESO A 3er CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA

#### Características, contenidos y criterios de evaluación

La prueba específica de acceso a tercer curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de la siguiente estructura:

- Prueba práctica de danza clásica(\*)
- Prueba práctica de puntas y técnica específica de varones(\*)
- Prueba de danza contemporánea: DANZA CONTEMPORÁNEA
- Prueba de música teórico-práctica: MÚSICA

(\*)Las pruebas prácticas de danza clásica, y las de puntas-técnica específica de varones se calificarán por separado pero se realizarán en una misma clase: DANZA CLÁSICA.

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario chicas:
  - Pelo recogido con el moño apropiado para danza clásica.
  - Maillot y medias de color carne.
  - Zapatillas de ballet de media punta.
  - Zapatillas de punta.
  - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.
- Vestuario chicos:
  - Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
  - Mallas.
  - Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
  - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.

## DANZA CLÁSICA

Características:

La prueba consistirá en una clase de danza clásica compuesta por: barra, centro, puntas y técnica de varones.

La clase será impartida por un profesor<sup>1</sup> y acompañada por un pianista acompañante del centro.

Contenidos:

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

- **Barra:**
  - *Port de bras* en relevé.
  - *Fouetté en l'air* a 45° por ½ giro *en dehors* y *en dedans* y *en relevé*.
  - *Jetés* en relevé.
  - *Battement jeté double pointé* con y sin *plié* en poses.
  - *Battement jeté développé, enveloppé* en relevé (*en face* y en poses).
  - *Battement fondu* y *double fondu* a 45° en relevé (en poses), 90° en relevé (*en face*) y en tournant por cuartos a 45°.
  - *Pas tombé* a 45° (en poses).
  - *Battement soutenu* por *dégagé* y por *développé (en face)* a 90° en relevé y a 45° en relevé (en poses)

---

<sup>1</sup> Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- *Battement soutenu en tournant* con  $\frac{1}{4}$  de giro a  $45^\circ$ .
  - *Rond de jambe* a  $90^\circ$  en relevé, en dehors y en dedans.
  - *Battement frappé* y *double frappé en relevé* (en poses).
  - *Petit battement* y *battement battu en relevé* (en poses).
  - *Temps relevé* a  $45^\circ$ .
  - *Flick-flack en relevé*.
  - *Ballonné en relevé* (en face y en poses).
  - *Ballotté* a  $45^\circ$  en relevé y a  $90^\circ$  a pie plano (en face).
  - *Rond de jambe en l'air* a  $45^\circ$  en relevé (en face) y a pie plano (en poses) y a  $90^\circ$  a pie plano (en face), en dehors y en dedans.
  - *Relevé lent* a  $90^\circ$  en relevé (en poses).
  - *Développés* a  $90^\circ$  en relevé (en poses).
  - *Enveloppés* a  $90^\circ$  en relevé (en poses).
  - *Grand battement*: con *développé*, *enveloppé* y *pointé* (en poses).
- 
- **Centro:**
    - *Grand plié* en 4ª posición.
    - *Battement tendu* con y sin *plié en tournant* con  $\frac{1}{4}$  de giro.
    - *Double battement tendu* con y sin *plié en tournant* con  $\frac{1}{4}$  de giro.
    - *Battement tendu passé par terre* con y sin *plié* (en poses).
    - *Rond de jambe à terre en tournant* con  $\frac{1}{4}$  de giro con torso.
    - *Fouetté à terre* de pose a pose en dehors y en dedans y en l'air a  $45^\circ$ .
    - *Temps lié* a  $45^\circ$  (en poses),
    - *Pas tombé* a  $45^\circ$  (en poses).
    - *Battement Jeté passé par terre*.
    - *Battement jeté en tournant* con  $\frac{1}{4}$  de giro.
    - *Battement jeté développé, enveloppé en tournant*.



- *Rond de jambe à terre en tournant* con  $\frac{1}{4}$  de giro *en dehors* y *en dedans*.
  - *Rond de jambe à terre en tournant* *en dehors* y *en dedans* con  $\frac{1}{4}$  de giro.
  - *Battement fondu* y *double battement fondu* a  $90^\circ$  (en poses).
  - *Battement soutenu por dégagé* y *por développé* a  $90^\circ$  (en poses).
  - *Grand rond de jambe* a  $90^\circ$  (en poses), *en dehors* y *en dedans*.
  - *Battement frappé* y *double frappé a tempo* (en poses).
  - *Battement battu* (en poses).
  - *Ballonné* a  $45^\circ$  *en relevé* (en poses).
  - *Rond de jambe en l'air* a  $45^\circ$  (en poses) y a  $90^\circ$  (*en face*) *en dehors* y *en dedans*.
  - *Promenade en retiré*.
  - *Piqué*: a 5<sup>a</sup> *relevé*, a *cou de pied*, a *passé relevé*.
  - *Pas de basque à terre*.
  - *Pas de vals en avant* y *en arrière*.
  - *Doubles pirouettes en dehors* y *en dedans*: saliendo de 5<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> y terminando en 5<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup>.
  - *Pirouette en dehors* y *en dedans* acabado en posiciones abiertas *à terre*.
  - *Détourné* con un giro.
  - *Assemblé soutenu* con un giro *en dehors* y *en dedans*.
  - *Tours chaînés*.
  - *Tours piqués en dedans* y *en dehors*.
  - *Tours soutenu*.
- 
- **Allegro:**
    - *Posé temps levés* (en poses).
    - *Changement en tournant* con  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  giro.



- *Changement italiano.*
  - *Changement battu.*
  - *Entrechat trois.*
  - *Entrechat quatre.*
  - *Échappé sauté battu (batiendo al cerrar).*
  - *Échappés en tournant con  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  giro.*
  - *Emboîtés en attitude a  $90^\circ$  con desplazamiento.*
  - *Assemblé en tournant con  $\frac{1}{4}$  giro, en dehors y en dedans.*
  - *Double assemblé.*
  - *Temps de cuisse (por jeté y coupé).*
  - *Jeté en avant y en arrière (en poses).*
  - *Jeté à la seconde en tournant con  $\frac{1}{4}$  de giro, en dehors y en dedans.*
  - *Sissonne simple en tournant con  $\frac{1}{4}$  de giro, en dehors y en dedans.*
  - *Sissonne fermé a  $45^\circ$  y a  $90^\circ$  (en poses).*
  - *Sissonne ouvert a  $45^\circ$  y  $90^\circ$  con y sin développé (en poses).*
  - *Ballonné en poses.*
  - *Temps levé a  $45^\circ$  en pequeñas poses.*
- **Puntas:**
    - *Soussous en face y en poses porté.*
    - *Échappé à la seconde y en 4<sup>o</sup> en face y en poses y en tournant con  $\frac{1}{4}$  de giro.*
    - *Échappés acabados sobre una pierna.*
    - *Pas marché.*
    - *Pas de bourrée couru en manège.*
    - *Pas de bourrée en tournant en dehors y en dedans.*
    - *Pas de bourrée dessus y dessous.*





- *Pas de bourrées ballotté.*
- *Détourné (3/4 de giro).*
- *Pirouettes en dehors y en dedans en cou de pied y en passé, saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición.*
- *Assemblés soutenu devant, derrière y à la seconde (en poses).*
- *Glissade en avant, en arrière y de côté (en poses).*
- *Sissonne simple a cou de pied, devant, derrière y passé en tournant con ¼ de giro. En dehors y en dedans.*
- *Changement des pieds sur pointes. (Barra)*
- *Piqués a cou de pied y en passé en avant y à la seconde (en poses).*
- *Piqué en pequeñas poses.*
- *Tour chaînés.*
- *Tours soutenus.*

- **Técnica de varones:**

Los ejercicios de Técnica específica de varones constarán de los contenidos de saltos pequeños y medianos, así como Batería anteriormente citados y se ejecutarán con el carácter, dinámica y velocidad apropiada para los varones.

- **Tours:**
  - *Doubles pirouettes en dehors y en dedans: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª, terminando en 5ª y 4ª posición.*
  - *Pirouette en dehors y en dedans acabado en posiciones abiertas à terre.*
  - *Tour posé en dehors (8). (Tours de 5ª a 5ª).*
  - *Tour piqué soutenu en diagonal.*
  
  - *Tour piqué en diagonal.*



- *Tour chaîné* en diagonal.
  - *Tour piqué passé en dedans*.
  - *Tour piqué passé en dehors*.
  - Preparación para grandes *Tours* desde 2ª y 4ª posición *en dehors* y *en dedans*.
- 
- **Allegro:**
    - *Posé temps levé* a 45° en poses.
    - *Grand changement en tournant* con  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  giro.
    - *Changement italiano*.
    - *Changement volé*.
    - *Entrechat trois*.
    - *Entrechat quatre*.
    - *Échappé sauté battu* (batiendo al cerrar).
    - *Échappé battu* acabado al *cou de pied*.
    - *Échappé en tournant* con  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  giro.
    - *Assemblé battu*.
    - *Assemblé en dehors* y *en dedans* con  $\frac{1}{4}$  giro en *tournant*.
    - *Assemblé volé effacée*, *croisse* y *écarté* (en pequeñas poses).
    - *Temps de cuisse* (por *jeté* y *coupé*).
    - *Jetés en avant* y *en arrière*.
    - *Jeté en Poses*.
    - *Jeté battu* al lado.
    - *Jetés à la seconde en dehors* y *en dedans* con  $\frac{1}{4}$  de giro en *tournant*.



- *Sissonne simple en tournant en dehors y en dedans* con  $\frac{1}{4}$  de giro.
- *Sissonne fermé* a  $90^\circ$  en poses.
- *Sissonne ouvert* en poses a  $45^\circ$  y a  $90^\circ$  con y sin *développé*.
- *Sissonne tombée* a  $45^\circ$  de côté y en pequeñas poses.
- *Temps lié sauté* a  $45^\circ$ .
- *Ballonné* a  $45^\circ$  en pequeñas poses.
- *Temps levé* a  $45^\circ$  en pequeñas poses.
- *Pas de basque*.
- *Tour en l'air* con 1 giro.

Criterios de evaluación:

1. Significado y dominio técnico.
2. Sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas.
3. Definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio.
4. Coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza.
5. Grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.
6. Limpieza, definición y precisión de los pasos y los entrepasos.
7. Ejecución del salto, la fuerza y elasticidad de los pies,



8. La coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.
9. Desarrollo físico y muscular del *en dehors* para la batería.
10. Limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.
11. Sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso cabeza y música.
12. Nivel técnico en la técnica de puntas.
13. Dominio de la técnica del giro, la coordinación, el sentido espacial y el control en la bajada del giro.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.

## DANZA CONTEMPORÁNEA

### Características:

La prueba podrá comprender ejercicios técnicos marcados por el profesor, así como improvisaciones pautadas por el mismo.

Tendrá una duración no superior a 45 min.

### Contenidos:

Además de los contenidos propios del curso anterior, se podrán pedir los siguientes:

- Equilibrio/desequilibrio y suspensiones.
- Impulso.
- Relación del movimiento con parámetros espaciales, temporales y dinámicos.

### Criterios de evaluación:

Además de los criterios de la prueba de acceso al curso anterior se valorará:

1. Fluidez en la ejecución.
2. Percepción del peso del cuerpo en movimiento y control del mismo.
3. Uso correcto del espacio, del tiempo y de la energía.
4. Capacidad de concentración y asimilación del movimiento.

## MÚSICA

Características:

La prueba constará de 2 partes: una escrita y otra oral, que permita valorar los conocimientos teórico-prácticos musicales basados en los contenidos que se adjuntan a continuación.

Cada una de éstas no tendrá carácter eliminatorio y se valorará con un 50% en la puntuación final de la prueba de Música.

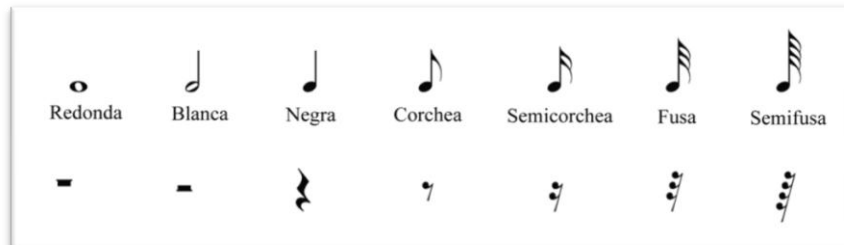
- Parte oral:
  - Solfeo rítmico de una lección entre 8 y 16 compases. (El alumnado dispondrá de 5 minutos para estudiar la lección).
    - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
    - Figuras: Blanca, negra, corchea y sus silencios.
    - Puntillos.
  - Dictado rítmico: Reproducción de formulas rítmicas propuestas por el tribunal.
  - Cantar una canción de cualquier estilo o fragmento de ésta. (Se valorará la rítmica y afinación).
- Prueba escrita:

Constará de 5 preguntas basadas en los siguientes contenidos.

- Pentagrama. Notas. Líneas adicionales.



- Figuras musicales.



- La clave de sol y clave de fa en 4ª línea.
- Sostenido, bemol y becuadro. Tonos y semitonos. Clasificación de los intervalos.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Sus figuras unidades de: compás, tiempo y subdivisión. Compases de amalgama.
- Notas a contratiempo y síncopas.
- La armadura. La escala Mayor. La escala menor armónica y melódica.
- Inicios rítmicos: Anacrúsico, tético y acéfalo. Finales masculinos y femeninos.
- El acorde y el arpeggio.
- El puntillo. El calderón.
- El tresillo. El quintillo.
- Matices agógicos y dinámicos.
- Articulación.
- Historia de la música: El Barroco y el Clasicismo.

Criterios de evaluación:

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.



Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Entonar una melodía tonal.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.