



GENERALITAT
VALENCIANA

Conservatori Professional de Dansa de Valencia



2º DANZA CONTEMPORÁNEA

PRUEBA DE ACCESO

EEPP

contenidos

critérios de evaluación

características de la prueba

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Contenidos, criterios de evaluación y características de la prueba

Índice

Consideraciones previas	.	.	.	pág. 2
Estructura y Vestuario	.	.	.	pág. 3
Danza Clásica	.	.	.	pág. 5
T. de Danza Contemporánea	.	.	.	pág. 9
Improvisación	.	.	.	pág. 10
Body-Contact	.	.	.	pág. 11
Música	.	.	.	pág. 12

Consideraciones previas

La Orden 28/2011, de 10 de mayo, de la Conselleria de Educaci3n, regula la admisi3n, el acceso y la matr3cula al alumnado que cursa las ense1anzas de M3sica y Danza en la Comunidad Valenciana.

En el Art3culo 2.3 se indica que:

Las ense1anzas profesionales de M3sica y Danza se cursar3n ordinariamente entre los doce y los dieciocho a1os, cumplidos en el a1o natural de inicio y de finalizaci3n, respectivamente, de las ense1anzas. El inicio de las ense1anzas profesionales con menos de doce o m3s de dieciocho se considerar3 como excepcional.

En el Art3culo 11.3 de la Orden 49/2015 se indica que esta prueba se realizar3 en dos convocatorias anuales y que podr3 concurrirse a un m3ximo de cuatro convocatorias, sin computarse aquellas que se superen pero que no confieran un puesto escolar al aspirante.

Tambi3n se indica en el Art3culo 12.3, que las pruebas a diferente curso del primero versar3n sobre el curr3culo de las asignaturas de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opte.

El *Conservatori* establece mediante este documento los criterios de evaluaci3n de la prueba de ingreso a segundo curso de las ense1anzas profesionales de danza contempor3nea, atendiendo a las aptitudes, preparaci3n de los aspirantes y a la edad id3nea, que ser3 de trece a1os seg3n el Art3culo 2.5 de esta misma Orden.

Por 3ltimo, y seg3n el Anexo VI de esta misma Orden, los diferentes ejercicios que componen la prueba de acceso a este curso no tienen car3cter eliminatorio.

Este documento se encuentra disponible en nuestra web: <http://conservatoriodedanza.org>



PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Características, contenidos y criterios de evaluación

La prueba de acceso a segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Danza Contemporánea constará de la siguiente estructura:

- Prueba práctica de ejercicios de danza clásica de una duración no superior a 30 min: DANZA CLÁSICA
- Prueba práctica de técnicas de danza contemporánea: TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA
- Prueba práctica de improvisación: IMPROVISACIÓN
- Prueba de práctica de *body-contact*: BODY-CONTACT
- Prueba de música teórico-práctica: MÚSICA

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario chicas:
 - Pelo recogido con el moño apropiado para danza académica.
 - Maillot y medias sin pie.
 - Zapatillas de ballet de media punta.
 - Pantalón largo, calcetines y camiseta que cubra el torso no excesivamente ancha.

- Vestuario chicos:
 - Camiseta ajustada de manga corta.
 - Mallas sin pie
 - Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
 - Pantalón largo, calcetines y camiseta que cubra el torso no excesivamente ancha.

DANZA CLÁSICA

Características:

Realizar una clase de danza clásica de 30 min de duración compuesta por ejercicios en la barra y en el centro.

La clase será impartida por un profesor¹ y acompañada por un pianista acompañante del centro.

Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes.

- **Barra:**
 - Demi plié y grand plié en todas las posiciones con diferentes port de bras: en dehors, en dedans y allongés.
 - Battement tendu con y sin plié desde 1ª y 5ª posición.
 - Double battement tendu con y sin plié desde 1ª y 5ª posición.
 - Battement tendu passé par terre.
 - Temps lie hacia delante, lado y detrás. Con medio port de bras a 4 t.
 - Battement jeté con y sin plié desde 1ª y 5ª posición.
 - Battement jeté en relevé desde 1ª y 5ª posición.
 - Battement jeté pointé con y sin plié desde 1ª y 5ª posición.

¹ Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.

- Battement jeté développé y enveloppé desde 1ª y 5ª posición.
- Rond de jambe à terre en dehors y en dedans con y sin plié.
- Battement fondu a 45º con y sin relevé.
- Double battement fondu.
- Rond de jambe en l'air a 45º en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans a 90º.
- Battement frappé y double frappé.
- Petit battement sur le cou de pied con y sin relevé.
- Relevé lent.
- Développé a 90º.
 - Grand battement développé y enveloppé.
 - Détourné con ½ giro.

Todos los ejercicios podrán terminar en equilibrio con y sin relevé en las siguientes posiciones: cou de pied, passé y en las cinco posiciones clásicas.

- **Centro:**

Los ejercicios trabajados en la barra se podrán realizar en el centro desde las distintas posiciones del cuerpo en el espacio: croisé, effacé, y écarté.

- 1er, 2º, 3er y 4º arabesque.
- Tombé en avant, à la seconde y en arrière.
- Temps lié en avant, à la seconde y en arrière.
- Pas de basque.
- Pas de vals (distintas combinaciones)
- Détourné con ½ giro.



- Preparación de pirouette en dehors.
 - Preparación de pirouette en dedans.
 - Preparación de tour chaîné (diagonal)
 - Enveloppé.
-
- **Allegro:**
 - Temps levé en todas las posiciones clásicas.
 - Temps levé al cou de pied.
 - Soubresaut.
 - Echappé sauté en 2ª y 4ª posición.
 - Double echappé sauté.
 - Assemblé delante, detrás y al lado en face.
 - Glissade hacia delante y hacia detrás en face.
 - Sissonne simple delante y detrás.
 - Petit assemblé delante y detrás.
 - Jeté en dehors y en dedans. Chassé.
 - Sissone en avant, à la seconde y en arrière.

Criterios de evaluación:

1. La colocación del cuerpo.
2. El desarrollo muscular y la flexibilidad.
3. Los acentos musicales y musculares.
4. La coordinación de los movimientos.
5. El dominio del equilibrio y el control del cuerpo.



6. La precisión en la realización de los pasos, y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza.
7. La precisión y definición de las direcciones y desplazamientos.
8. La utilización del espacio.
9. La respiración del movimiento.
10. El dominio de la técnica correspondiente a este curso del adagio, del giro, y del salto
11. La sensibilidad musical.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.

TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Características:

Realizar una clase de danza contemporánea que comprenderá ejercicios técnicos dirigidos por el profesor.

Contenidos:

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- Alineación corporal
- Movilidad de la columna en todas sus posibilidades
- Cualidades y dinámicas de movimiento
- Utilización del peso y del impulso
- Secuencias espaciales que incluyan el uso dinámico del espacio, entradas y salidas del suelo
- Adaptar el movimiento al pulso latente de la música

Criterios de evaluación:

Además de los criterios del curso anterior, se valorará:

1. Ejecución controlada y limpia
2. Utilización correcta de la energía y del espacio
3. Musicalidad

IMPROVISACIÓN

Características:

La prueba comprenderá ejercicios de improvisación a partir de las pautas propuestas por el profesor.

Contenidos

Además de los contenidos del curso anterior se añadirán los siguientes:

- movilización consciente del cuerpo en relación con el espacio, los objetos y los demás
- improvisaciones en grupo en busca de la escucha y la comunicación
- improvisaciones a partir de las distintas cualidades del movimiento
- utilización de las diferentes intensidades de energía
- exploración de la relación cuerpo-imagen a través del concepto de imagen

Criterios de evaluación:

Además de los criterios del curso anterior, se valorará:

1. capacidad de abstracción del movimiento
2. capacidad de adaptación a una idea o propuesta determinada
3. conciencia corporal y movimiento orgánico
4. capacidad de concentración, de escucha y de receptividad

BODY-CONTACT

Características:

La prueba consistirá en diferentes ejercicios de práctica de contacto dirigidos por el profesor.

Contenidos:

Los ejercicios propuestos estarán relacionados con los siguientes contenidos:

- reconocimiento y práctica del sentido del tacto como medio de transmisión de información
- utilización del contacto con el suelo para tomar conciencia del propio peso
- exploración de las diferentes superficies y modalidades de contacto
- ejercicios para despertar la comunicación en la pareja a través del cambio de roles

Criterios de evaluación:

- capacidad de escucha
- capacidad tanto en la propuesta como en la adaptación a la propuesta ajena



MÚSICA

Características:

La prueba constará de 2 partes: una escrita y otra oral, que permita valorar los conocimientos teórico-prácticos musicales basados en los contenidos que se adjuntan a continuación.

Cada una de éstas no tendrá carácter eliminatorio y se valorará con un 50% en la puntuación final de la prueba de Música.

- Parte oral:
 - Solfeo rítmico de una lección entre 8 y 16 compases. (El alumnado dispondrá de 5 minutos para estudiar la lección).
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
 - Figuras: Blanca, negra, corchea y sus silencios.
 - Dictado rítmico: Reproducción de formulas rítmicas propuestas por el tribunal.
 - Cantar una canción de cualquier estilo o fragmento de ésta. (Se valorará la rítmica y afinación).

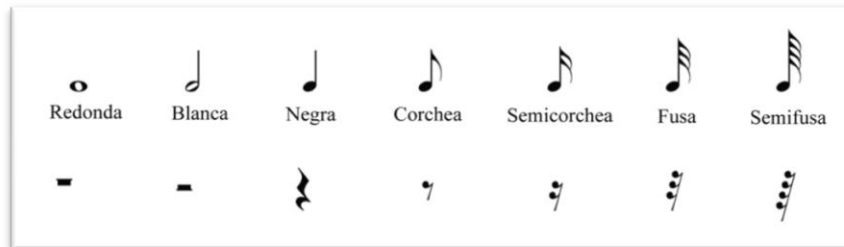
- Parte escrita:

Constará de 5 preguntas basadas en los siguientes contenidos:

- Pentagrama. Notas. Líneas adicionales.



- Figuras musicales:



- La clave de sol.
- Sostenido, bemol y becuadro. Tonos y semitonos. Clasificación de los intervalos.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Sus figuras unidades de: compás, tiempo y subdivisión.
- Notas a contratiempo y síncopas.
- La armadura. La escala Mayor. La escala menor armónica y melódica.
- Inicios rítmicos: Anacrúsico, tético y acéfalo. Finales masculinos y femeninos.
- El acorde y el arpeggio.
- El puntillo. El calderón. El tresillo
- Matices agógicos.
- Historia de la música: El Barroco

Criterios de evaluación:

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Entonar una melodía tonal.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.