

---

## **PRUEBA DE ACCESO**

### **2º DANZA CLÁSICA**

#### **EEPP**

---

**contenidos**

**criterios de evaluación**

**características de la prueba**



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conservatori Professional de Dansa de Valencia



## PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA

#### Características, contenidos y criterios de evaluación

#### Índice

Consideraciones previas	.	.	.	pág. 2
Estructura y Vestuario	.	.	.	pág. 3
Danza Clásica	.	.	.	pág. 4
Danza Contemporánea..	.	.	.	pág. 11
Música	.	.	.	pág. 12

### Consideraciones previas

La Orden 28/2011, de 10 de mayo, de la Conselleria de Educaci3n, regula la admisi3n, el acceso y la matr3cula al alumnado que cursa las ense1anzas de M3sica y Danza en la Comunidad Valenciana.

En el Art3culo 2.3 se indica que:

*Las ense1anzas profesionales de M3sica y Danza se cursar3n ordinariamente entre los doce y los dieciocho a1os, cumplidos en el a1o natural de inicio y de finalizaci3n, respectivamente, de las ense1anzas. El inicio de las ense1anzas profesionales con menos de doce o m3s de dieciocho se considerar3 como excepcional.*

En el Art3culo 11.3 de la Orden 49/2015 se indica que esta prueba se realizar3 en dos convocatorias anuales y que podr3 concurrirse a un m3ximo de cuatro convocatorias, sin computarse aquellas que se superen pero que no confieran un puesto escolar al aspirante.

Tambi3n se indica en el Art3culo 12.3, que las pruebas a diferente curso del primero versar3n sobre el curr3culo de las asignaturas de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opte.

El *Conservatori* establece mediante este documento los criterios de evaluaci3n de la prueba de ingreso a segundo curso de las ense1anzas profesionales de danza cl3sica, atendiendo a las aptitudes, preparaci3n de los aspirantes y a la edad id3nea, que ser3 de trece a1os seg3n el Art3culo 2.5 de esta misma Orden.

Por 3ltimo, y seg3n el Anexo VI de esta misma Orden, los diferentes ejercicios que componen la prueba de acceso a este curso no tienen car3cter eliminatorio.

Este documento se encuentra disponible en nuestra web: <http://conservatoriodedanza.org>

## PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA

#### Características, contenidos y criterios de evaluación

La prueba específica de acceso a segundo curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de la siguiente estructura:

- Prueba práctica de danza clásica(\*)
- Prueba práctica de puntas y técnica específica de varones(\*)
- Prueba de danza contemporánea: DANZA CONTEMPORÁNEA
- Prueba de música teórico-práctica: MÚSICA

(\*)Las pruebas prácticas de danza clásica, y las de puntas-técnica específica de varones se calificarán por separado pero se realizarán en una misma clase: DANZA CLÁSICA.

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario Chicas:
  - Pelo recogido con el moño apropiado para danza clásica.
  - Maillot y medias de color carne.
  - Zapatillas de ballet de media punta.
  - Zapatillas de punta.
  - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.
- Vestuario Chicos:
  - Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
  - Mallas.
  - Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
  - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.

## DANZA CLÁSICA

### Características:

La prueba consistirá en una clase de danza clásica compuesta por: barra, centro, puntas y técnica de varones.

La clase será impartida por un profesor<sup>1</sup> y acompañada por un pianista acompañante del centro.

### Contenidos:

Además de los contenidos propios de los cursos anteriores se podrán pedir los siguientes:

- **Barra:**
  - *Demi-plié y grand-plié* en todas las posiciones. Con diferentes *port de bras*.
  - *Port de bras*: circular o rotativo, en *dehors* y en *dedans*.
  - *Battement tendu passé par terre* con y sin *plié* desde 1ª y 5ª posición en *face*.
  - *Battement tendu* con y sin *plié* desde 1ª y 5ª posición en cruz en *face*, en pequeñas y grandes poses.

---

<sup>1</sup> Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- *Double battement tendu* con y sin *plié* desde 1ª y 5ª posición *en face*, en pequeñas y grandes poses.
- *Battement jeté* con y sin *plié* en poses.
- *Battement jeté pointé* con y sin *plié* en poses.
- *Battement jeté développé, enveloppé y pas de cheval en face* y en poses a pie plano.
- *Battement soutenu* por *dégagé* y por *développé* a 45° en *relevé, en face* y en poses a pie plano.
- *Temps Lié*, por cuarta *plié* y por *chassé à terre en avant, à la seconde, en arrière*. Con medio *port de bras*.
- *Rond de jambe à terre* pasando por 1ª en *plié* y estirado.
- *Grand rond de jambe à terre* en *plié* con torso.
- *Ballotté en face* a pie plano con *développé* a 45°.
- *Grand rond de jambe* a 45° en *relevé*, con *port de bras, en dehors y en dedans*.
- *Battement fondu* a 45° en *relevé, en face* y a pie plano en poses.
- *Double battement fondu* a 45° *relevé en face* y a pie plano en poses.
- *Ballonné en face* terminado en *plié* y estirado.
- *Ballotté en face* a pie plano con *développé* a 45°.
- *Battement frappé y double frappé* en cruz y a *relevé*.
- *Rond de jambe en l'air* a 45° *en dehors y en dedans a relevé*.
- *Relevé lent* a pie plano a 90° en poses.
- *Développés* a pie plano a 90° en poses.
- *Enveloppés* a pie plano a 90° en poses.
- *Grand battement* a 90° en poses.



- **Centro:**

- *Demi-plié* en todas las posiciones y *grand-plié* en 1ª, 2ª y 5ª posición con diferentes *port de bras*.
- *Battement tendu* con y sin *plié* en grandes poses.
- *Double battement tendu* con y sin *plié* en grandes poses.
- *Battement tendu passé par terre* con y sin *plié*.
- *Battement pour batterie* a pie plano.
- *Battement soutenu* por *dégagé* y por *développé* a 45° en *relevé en face*.
- *Battement jeté développé, enveloppé* en poses a pie plano.
- *Pas de cheval en face* y en poses.
- *Grand rond de jambe à terre* en *plié* con torso.
- *Rond de jambe à terre* pasando por 1ª en *plié* y estirado, en poses.
- *Double battement fondu* a 45° en poses y a 90° en *face*.
- *Battement soutenu* por *dégagé* y por *développé* a 45° en *face* y en poses a pie plano.
- *Battement frappé* en poses y *double battement frappes en face* a pie plano.
- *Petit battement* a pie plano en *face*.
- *Ballonné en face* y en poses terminado en *plié* y estirado.
- *Rond de jambe en l'air* a 45°, en *dehors* y en *dedans* a pie plano.
- *Grand rond de jambe* a 45°, a pie plano en *face*, en *dehors* y en *dedans*.
- *Relevé lent* a pie plano a 90° en poses.
- *Développés* a pie plano a 90° en poses.
- *Enveloppés* a pie plano a 90° en poses.
- *Battement soutenu* por *dégagé* y por *développé* a 90° a pie plano en *face*.



- *Grand battement* y *grand battement pointe* a 90° en poses a pie plano.
  - *Pas de vals à la seconde*.
  - *Pas de bourrée* de pose a pose.
  - *Détourné* con ½ giro.
  - *Assemblé soutenu* (½ giro) *en dehors* y *en dedans*.
  - *Pirouettes en dehors*: saliendo de 5ª y 4ª y terminando en 5º y 4º posición.
  - *Pirouettes en dedans*: saliendo de 5ª y 4ª y terminando en 5º y 4º posición.
  - *Pirouettes en dehors* saliendo de 2ª y terminando en 5ª posición.
  - *Pirouettes en dedans* saliendo de 2ª y terminando en 5ª posición.
  - *Temps levés* en 4ª posición.
  - *Petit échappés* en 4ª posición.
  - *Petit échappés* en 2ª posición, acabado *en cou-de-pied*.
  - *Grand échappés* en 2ª posición y 4ª posición.
  - *Double échappés sauté*.
  - *Glissade en avant* y *en arrière* en poses.
  - *Sissonne simple* u *ordinaire* *devant* y *derrière*.
  - *Chassé en avant*, *en arrière* y *de côté*, *en face* y *en poses*.
  - *Assemblé devant* y *derrière en croisé*, *effacé* y *écarté*.
  - *Emboîtés* al *cou de pied* sin desplazamiento *devant* y *derrière en face*.
  - *Pas de chat* francés.
  - *Pas de basque*.
- 
- **Puntas:**
    - *Elevés y relevés* en 1ª y 2ª posición *en face*.
    - *Elevés y relevés* en 4ª y 5ª posición *en face* y *en poses*.





- *Soussous* en 5ª posición en poses.
- *Échappés* y *double échappé à la seconde en face*.
- *Échappés* y *double* en 4ª posición en poses.
- *Pas de bourrée couru* en 5ª y en 6ª posición *sur place* y trasladado, y en 5ª posición *en tournant sur place*.
- *Pas de bourrées* por estirado, por *cou de pied* y por *retiré*, en *dehors* y en *dedans*.
- *Demi-détourné*.
- *Assemblés à la seconde*.
- *Glissade à la seconde*.
- *Sissonne simple* al *cou de pied*, *devant derrière* y *passé*.

- **Técnica de varones:**

Los ejercicios de técnica específica de varones constarán de los contenidos de saltos pequeños y medianos anteriormente citados y se ejecutarán con el carácter, dinámica y velocidad apropiada para los mismos.

- **Tours:**

- *Pirouette en dehors*: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición.
- *Pirouette en dedans*: saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición.

- **Allegro**

- *Temps levé sauté* en 4ª posición
- *Temps levé sauté al cou de pied*.
- *Petit échappé* en 4ª posición.



- *Petit échappé sauté* a la 2<sup>a</sup> acabado al *cou de pied*.
- *Grand échappé* en 2<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> posición.
- *Grand changement*.
- *Temps levé sauté volé* en 5<sup>a</sup> posición.
- *Royal*.
- *Petit assemblé devant y derrière*
- *Assemblé en face* y en pequeñas poses.
- *Double assemblé*.
- *Jeté à la seconde en face*.
- *Sissonne simple u ordinaire devant y derrière*.
- *Sissonne fermé* a 45° al lado y en poses.
- *Glissade à la seconde, en avant y en arrière (en face y en poses)*.
- *Pas chassé de côté, en avant y en arrière (en face y en poses)*.
- *Pas de chat francés*.
- *Emboîté al cou de pied (o petit jeté)*
- *Ballonné simple de côté a 45° (en face)*.

Criterios de evaluación:

1. Significado y dominio técnico.
2. Sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas.
3. Definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio.
4. Coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza.



5. Grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.
6. Limpieza, definición y precisión de los pasos y los entrepasos.
7. Ejecución del salto, la fuerza y elasticidad de los pies.
8. La coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.
9. Desarrollo físico y muscular del *en dehors* para la batería.
10. Limpieza, definición y concreción de los movimientos de piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.
11. Sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso cabeza y música.
12. Nivel técnico en la técnica de puntas.
13. Dominio de la técnica del giro, la coordinación, el sentido espacial y el control en la bajada del giro.

En todos los criterios de evaluación se comprobará, además, la capacidad artística, la sensibilidad, la musicalidad y la comunicación expresiva.

## DANZA CONTEMPORÁNEA

### Características:

La prueba podrá comprender ejercicios técnicos marcados por el profesor, así como improvisaciones pautadas por el mismo.

Tendrá una duración no superior a 45 min.

### Contenidos:

- Movilidad de la columna y su conexión con las extremidades.
- Apoyos y traslaciones.
- Uso de la gravedad y del peso y su aplicación al movimiento.
- Acciones básicas de movimiento y sus diferentes posibilidades.
- Relación del movimiento con el elemento musical.

### Criterios de evaluación:

1. Conciencia corporal: Coordinación de los diferentes segmentos corporales.
2. Reconocimiento del reparto del peso en los diferentes puntos de apoyo.
3. Uso correcto del peso del cuerpo en el movimiento.
4. Ejecución controlada y limpia.
5. Sensibilidad artística, musicalidad y expresividad.

## MÚSICA

Características:

La prueba constará de 2 partes: una escrita y otra oral, que permita valorar los conocimientos teórico-prácticos musicales basados en los contenidos que se adjuntan a continuación.

Cada una de éstas no tendrá carácter eliminatorio y se valorará con un 50% en la puntuación final de la prueba de Música.

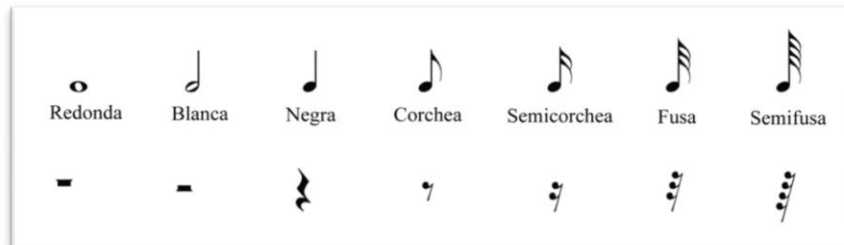
- Parte oral:
  - Solfeo rítmico de una lección entre 8 y 16 compases. (El alumnado dispondrá de 5 minutos para estudiar la lección).
    - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
    - Figuras: Blanca, negra, corchea y sus silencios.
  - Dictado rítmico: Reproducción de formulas rítmicas propuestas por el tribunal.
  - Cantar una canción de cualquier estilo o fragmento de ésta. (Se valorará la rítmica y afinación).
  
- Parte escrita:

Constará de 5 preguntas basadas en los siguientes contenidos:

- Pentagrama. Notas. Líneas adicionales.



- Figuras musicales:



- La clave de sol.
- Sostenido, bemol y becuadro. Tonos y semitonos. Clasificación de los intervalos.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Sus figuras unidades de: compás, tiempo y subdivisión.
- Notas a contratiempo y síncopas.
- La armadura. La escala Mayor. La escala menor armónica y melódica.
- Inicios rítmicos: Anacrúsico, tético y acéfalo. Finales masculinos y femeninos.
- El acorde y el arpeggio.
- El puntillo. El calderón. El tresillo
- Matices agógicos.
- Historia de la música: El Barroco

Criterios de evaluación:

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Entonar una melodía tonal.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.