

---

## **PRUEBA DE ACCESO**

### **2º CURSO**

#### **EEEE**

---

**contenidos**

**criterios de evaluación**

**características de la prueba**

## Consideraciones previas

La Orden 28/2011, de 10 de mayo, de la Conselleria de Educaci3n, regula la admisi3n, el acceso y la matr3cula al alumnado que cursa las ense1anzas de M3sica y Danza en la Comunidad Valenciana.

En el Art3culo 2.2 se indica que:

*Las ense1anzas elementales de M3sica y Danza se cursar3n ordinariamente entre los ocho y los doce a1os de edad, cumplidos en el a1o natural de inicio y de finalizaci3n, respectivamente, de las ense1anzas. El inicio de las ense1anzas elementales con menos de ocho a1os o m3s de doce se entender3 como excepcional.*

En la Orden 49/2015 se indica que el alumnado podr3 acceder a cada curso diferente de primero de las ense1anzas elementales sin haber cursado los anteriores, valor3ndose la edad id3nea, que ser3 de nueve a1os para segundo curso.

En el Art3culo 10.11 de esta misma Orden se indica que cada uno de los ejercicios de esta prueba tendr3 car3cter eliminatorio y se calificar3 de cero a diez puntos, siendo necesaria una calificaci3n m3nima de cinco en cada uno de ellos para poder superarlo.

El *Conservatori* establece mediante este documento la estructura y organizaci3n de la prueba de acceso a segundo curso de las ense1anzas elementales, que versar3 sobre los contenidos de primero.

Este documento se encuentra disponible en nuestra web: <http://conservatoriodedanza.org>



## PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE DANZA

### Contenidos, criterios de evaluación y características de la prueba

La prueba específica de acceso a segundo curso de las Enseñanzas Elementales de Danza constará de la siguiente estructura:

- Danza Académica: ejercicios en la barra, suelo y centro con una duración no superior a 40 minutos.
- Folklore: ejercicios en el centro con una duración no superior a 20 minutos.
- Expresión Musical y Rítmica: una prueba de carácter musical con una duración no superior a 20 minutos.

Vestuario para realizar la prueba:

- Vestuario Chicas:
  - Pelo recogido.
  - Maillot y medias de ballet color carne.
  - Zapatillas de ballet de media punta.
  - Castañuelas.
- Vestuario Chicos:
  - Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
  - Mallas.
  - Calcetines y zapatillas de ballet de media punta del mismo color.
  - Castañuelas.

## DANZA ACADÉMICA

### Características:

- Realizar de una serie de ejercicios de cara la barra que el profesor<sup>1</sup> marcará en el momento.
- Realizar de una serie de ejercicios en el centro que el profesor marcará en el momento.
- Realizar de una serie de ejercicios en el suelo que el profesor marcará en el momento.

La clase será impartida por un profesor y acompañada por un pianista acompañante del centro.

### Contenidos:

- Barra:
  - Ejercicios para descomponer el pie (media punta, punta y *flex*).
  - *Demi pliés* en 6ª, 1ª, 2ª y 3ª posición.
  - *Battements tendus devant*.
  - *Battements tendus à la seconde*.
  - *Elevés* en 6ª, 1ª y 2ª posición.
  - *Relevés* en 6ª, 1ª y 2ª posición.
  - *Temps levés* en 6ª, 1ª y 2ª posición.
- Centro:
  - Realizar todos los ejercicios de la barra en el centro, *en face*.

---

<sup>1</sup> Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.

- *Port de bras.*
- Andar en 1ª posición.
- Andar en media punta.
- Correr en media punta.
- *Skips.*
- Suelo:
  - *Grand battement* en 1ª posición.
  - *Stretching à la seconde.*

Criterios de evaluación:

1. Considerar y valorar la edad del aspirante.
2. Realizar los ejercicios de la barra que el profesor marque en el momento, empleando el tiempo musical.
3. Realizar en el centro los ejercicios estudiados en la barra que el profesor marque en el momento, empleando el tiempo musical.
4. Realizar pequeños desplazamientos por el espacio marcados por el profesor.

## FOLKLORE

### Características:

- Realizar ejercicios y variaciones breves sobre los contenidos propuestos.

La clase estará dirigida y acompañada por profesores del centro.

### Contenidos:

- Colocación de las castañuelas, posición correcta de las manos.
- Digitación de todos los dedos (golpear) en 1ª posición de brazos.
- Toques acompañando ritmos básicos (golpes alternos y simultáneos, *posticeo* sencillo)
- Braceo coordinado con la cabeza y acompañado de toques sencillos (1ª y 2ª posición de brazos),
- Formas de andar con ritmos lentos.
- Primeros pasos: sostenidos, bodorneos, iniciación al salto, punteados y giros.
- Pasos básicos de danza tradicional.

### Criterios de evaluación:

1. Realizar diferentes toques de castañuelas.

Este criterio pretende valorar la correcta colocación y práctica de las castañuelas, y la utilización del tiempo musical.



2. Realizar ejercicios de braceo coordinados con cabeza y toque de castañuelas.

Este criterio pretende comprobar la colocación y coordinación del braceo con el toque.

3. Realizar desplazamientos con diferentes formas de andar.

Este criterio pretende valorar la colocación del cuerpo y coordinación dentro del ritmo.

4. Interpretar pasos sencillos de danza tradicional marcados por el profesor.

Este criterio pretende observar la asimilación del aspirante de los pasos, y su evolución por el espacio.



## EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA

### Características:

- Realizar de un cuestionario escrito de 5 preguntas teóricas relacionado con los contenidos del curso.
- Palmear el ritmo de 4 compases escritos.
- Reconocer el ritmo de la obra de un ejercicio auditivo: binario, ternario.
- Reproducir por escrito un fragmento rítmico de 4 compases (redondas, blancas, blancas con puntillo y negras).
- Reproducir por escrito un fragmento melódico de 4 compases (redondas, blancas, blancas con puntillo y negras).
- Leer melódicamente un fragmento de 4 compases (notas mi, sol, do agudo, redondas, blancas, blancas con puntillo y negras).

### Contenidos:

- Percepción, identificación, interiorización y ejecución rítmica del pulso.
- Fórmulas rítmicas básicas: lectura e interpretación rítmica (redondas, blancas, blancas con puntillo y negras).
- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Figuras y silencios: redonda, blanca, negra y corchea. El puntillo y la ligadura de unión.
- Lectura y entonación de las notas mi, sol y do agudo.
- La intensidad.
- La anacrusa.



Criterios de evaluación:

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Entonar una melodía tonal.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.