



GENERALITAT
VALENCIANA

Conservatori Professional de Dansa de Valencia



1º DANZA ESPAÑOLA

PRUEBA DE ACCESO

EEPP

contenidos

criterios de evaluación

características de la prueba

PRUEBA DE ACCESO A 1er CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

Contenidos, criterios de evaluación y características de la prueba

Índice

Consideraciones previas	.	.	.	pág. 2
Estructura y Vestuario	.	.	.	pág. 3
Base Académica	.	.	.	pág. 5
Danza Española.	.	.	.	pág. 8
Improvisación	.	.	.	pág. 12
Música	.	.	.	pág. 14

Consideraciones previas

La Orden 28/2011, de 10 de mayo, de la Conselleria de Educación, regula la admisión, el acceso y la matrícula al alumnado que cursa las enseñanzas de Música y Danza en la Comunidad Valenciana.

En el Artículo 2.3 se indica que:

Las enseñanzas profesionales de Música y Danza se cursarán ordinariamente entre los doce y los dieciocho años, cumplidos en el año natural de inicio y de finalización, respectivamente, de las enseñanzas. El inicio de las enseñanzas profesionales con menos de doce o más de dieciocho se considerará como excepcional.

En el Artículo 11.3 de la Orden 49/2015 se indica que esta prueba se realizará en dos convocatorias anuales y que podrá concurrirse a un máximo de cuatro convocatorias, sin computarse aquellas que se superen pero que no confieran un puesto escolar al aspirante.

El *Conservatori* establece mediante este documento los criterios de evaluación de la prueba de específica de acceso a primer curso de las enseñanzas profesionales de danza española, atendiendo a las aptitudes, preparación de los aspirantes y a la edad idónea, que será de doce años según el Artículo 2.5 de esta misma Orden.

Por último, y según el Artículo 9.5 del Decreto 156/2007, se indica que los ejercicios de que consta la prueba de acceso no tendrán carácter eliminatorio.

Este documento se encuentra disponible en nuestra web: <http://conservatoriodedanza.org>



PRUEBA DE ACCESO A 1er CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA

Características, contenidos y criterios de evaluación

La prueba específica de acceso a primer curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza española constará de la siguiente estructura:

- Realización de ejercicios de base académica en la barra y en el centro con una duración no superior a 30 min: BASE ACADÉMICA.
- Realización de ejercicios de técnica de zapato, toque de castañuelas y sus braceos, así como primeros pasos de Escuela Bolera con una duración no superior a 60 min: DANZA ESPAÑOLA.
- Realización de un ejercicio de improvisación, con una duración no superior a 3 min: IMPROVISACIÓN.
- Realización de una prueba de carácter musical: MÚSICA.

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario Chicas:
 - Maillot y mallas.
 - Zapatillas de media punta.
 - Castañuelas.
 - Falda y zapato de español.
 - Pelo recogido con un moño.

- Vestuario Chicos:
 - Maillot (o camiseta ajustada) y mallas.
 - Zapatillas de media punta.
 - Castañuelas.
 - Pantalón y botas de español.

BASE ACADÉMICA

Características:

Realizar una clase de danza clásica de 30 min de duración compuesta por ejercicios en la barra y en el centro.

La clase será impartida por un profesor¹ y acompañada por un pianista acompañante del centro.

Contenidos:

- **Barra:**
 - *Demi-plié y grand-plié* en todas las posiciones.
 - *Port de bras* en todas las posiciones: *en avant, en arrière, y de côté.*
 - *Battement tendu* desde 1ª y 5ª posición en cruz sin *port de bras.*
 - *Battement tendu con plié.*
 - *Double battement tendu.*
 - *Double battement tendu con plié.*
 - *Battement tendu passé par terre*, desde 1ª y 5ª posición.
 - *Temps Lié, temps lié* por cuarta *plié* y por *chassé à terre en avant, à la seconde, en arrière.* Con medio *port des bras.*
 - *Battement soutenu à terre por dégagé.*
 - *Battement soutenu por développé* a 45°.
 - *Demi détourné.*
 - *Battement jeté* desde 1ª y 5ª posición en cruz sin *port de bras.*

¹ Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- *Battement jeté con plié.*
- *Battement jeté pointé.*
- *Battement jeté passé par terre, en 1ª y 5ª posición.*
- *Rond de jambe à terre con preparación, en dehors y en dedans.*
- *Battement fondu a 45°, a pie plano, en cruz, con port de bras.*
- *Double battement fondu a 45°, a pie plano, en cruz, con port de bras.*
- *Demi-grand rond de jambe en l'air, a 45°, a pie plano, con port de bras, en dehors y en dedans.*
- *Grand rond de jambe en l'air, a 45°, a pie plano, con port de bras, en dehors y en dedans.*
- *Battement frappé, en cruz, a pie plano sin acento.*
- *Double frappé, en cruz, a pie plano, sin acento.*
- *Petit battement sur le cou de pied sin acento.*
- *Rond de jambe en l'air a 45° a pie plano, en dehors y en dedans.*
- *Relevé lent a pie plano a 90°. Con demi-port de bras.*
- *Développés a pie plano a 90°. Con demi-port de bras.*
- *Enveloppés a pie plano a 90°.*
- *Grand battement en cruz a 90°, a pie plano, sin port de bras.*
- *Grand battement pointé.*
- *Grand battement en cloche.*

Todos los ejercicios podrán terminar en equilibrio en las siguientes posiciones:

1. Relevé en las 5 posiciones.
2. Sur le cou de pied a pie plano.
3. Passé a pie plano.



- **Centro:**
 - Se realizarán todos los ejercicios de la barra en el centro, *en face*.
 - *Port de bras*.
 - *Pas de bourré en face*. Cambiando de piernas.
 - *Temps levé* en 1ª, 2ª y 5ª posición.
 - *Petit changement de pied*.
 - *Échappé sauté* en segunda posición.
 - *Assemblé à la seconde, en dehors y en dedans*, sin cambiar y cambiando de pie.
 - *Glissade à la seconde*, cambiando y sin cambiar de pie.
 - *Pas chassé sauté en face y à la seconde*.

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento reconocimiento de los pasos básicos.
2. Correcta colocación del cuerpo.
3. Conciencia del equilibrio y de las direcciones en el espacio, coordinando el movimiento entre ellas.
4. Ejecución correcta del impulso al doblar y estirar rápidamente las piernas, el control y sujeción del *demi-plié* para el empuje y la caída del salto, de dos piernas o una sola, la sujeción del torso, así como la elevación de las caderas en el salto.
5. Reflejos, memoria y musicalidad del aspirante.
6. Expresión artística, la interpretación y la sensibilidad musical en el movimiento.

DANZA ESPAÑOLA

Características:

En esta prueba se realizarán ejercicios de toque de castañuelas y sus braceos, Escuela Bolera y técnica de zapato y tendrá una duración de 60 minutos.

Contenidos:

- **Toque de castañuelas y sus braceos:**
 - Correcta colocación de brazos y posición de las manos para el toque de las castañuelas.
 - Toques de castañuela en primera posición de brazos, ritmos sencillos con diferentes toques y matices.
 - Práctica del braceo coordinado con torso, cabeza y acompañado con toques de castañuelas. Atendiendo a la actitud y postura general del cuerpo.

- **Escuela Bolera:**
 - Desplazamientos y formas de andar acompañados de castañuelas a tiempo y contratiempo, a un nivel básico y con ritmos lentos y rápidos.
 - Variedad de giros simples: vuelta normal, vuelta con destaque, vuelta girada, vuelta de vals, coordinados con el apoyo de la mirada, brazos y acompañamiento de castañuelas.
 - Pasos de Escuela Bolera:
 - Sostenidos.



- Desplantes.
- Bordoneos con sobresú.
- Valseado.
- Seasé contra seasé. Paso Vasco.
- Jerezanas bajas.
- Punteados.
- Saltos en primera, segunda y quinta posición de pies.
- Abrir y cerrar.
- Cambios en quinta posición de pies.

Estos pasos se realizaran con braceos y sin el acompañamiento de las castañuelas.

- **Técnica de zapato:**

- Braceo con rotación de muñecas, pasando por todas las posiciones a ritmo de tangos o fandangos.
- Marcajes básicos y formas de andar a ritmo de tangos, tanguillo o fandangos.
- Acompañar con palmas sencillas a tiempo y contratiempo ritmos de tangos.
- Combinaciones de zapateados y redobles sencillos a ritmo de tangos.
- 1ª y 2ª Sevillana corralera, con brazos y con castañuelas.

Criterios de evaluación:

- Toque de castañuelas y sus braceos:

1. Realizar diferentes toques de castañuelas.

Este criterio pretende valorar el dominio del toque de castañuela en cuanto a claridad, fuerza en el toque y correcta posición.



2. Ejecutar diferentes toques de castañuela con precisión en el acompañamiento rítmico-musical.
Este criterio pretende valorar el dominio del toque de castañuela en cuanto a claridad, fuerza en el toque, correcta posición y precisión rítmico-musical.
 3. Realizar secuencias de braceos con torso, cabeza y diferentes toques de castañuela, así como, la utilización del tempo musical.
Este criterio pretende valorar la coordinación, la correcta posición corporal, la precisión rítmico-musical en el movimiento y en el toque de castañuela
- Escuela Bolera:
 1. Realizar diferentes toques de castañuelas.
Este criterio pretende valorar la correcta colocación y práctica de las castañuelas.
 2. Realizar ejercicios de braceo coordinados con torso, cabeza y toque de castañuelas.
Este criterio pretende comprobar la coordinación del braceo con el toque y la utilización del tiempo musical.
 3. Realizar desplazamientos con diferentes formas de andar acompañadas de las castañuelas.
Este criterio pretende valorar la correcta ejecución técnica dentro del ritmo.
 4. Memorizar e interpretar las variaciones marcadas por el profesor, elaboradas con secuencias de pasos elementales y sus respectivos braceos.
Este criterio pretende observar la actitud y postura general del cuerpo, la coordinación de movimientos y su ejecución técnica dentro del ritmo.

- **Técnica de zapato:**

1. Realizar ejercicios de brazos y manos específicos para la iniciación al flamenco.

Este criterio pretende valorar si el aspirante ha comprendido la correcta colocación del cuerpo y el estilo.

2. Demostrar el conocimiento de algunos ritmos flamencos a través de marcajes básicos, formas de andar y palmas sencillas sobre el soporte de la guitarra.

Este criterio pretende comprobar el sentido rítmico y el conocimiento de ritmos flamencos.

3. Realizar ejercicios con diferentes combinaciones de zapateados.

Este criterio pretende observar la ejecución técnica y capacidad musical en los zapateados.

4. Mostrar la 1ª y 2ª Sevillanas.

Este criterio pretende comprobar la capacidad de disfrute e interpretación.

IMPROVISACIÓN

Características:

En esta prueba se realizarán ejercicios que manifiesten el diálogo entre música y danza, entre el movimiento y el acompañamiento sonoro. El resultado final de la improvisación tendrá una duración no superior a tres minutos.

Se dará a conocer al aspirante un fragmento musical y el profesor podrá proponer ejercicios sobre:

- Niveles: bajo, medio, alto.
- Espacio: grandes o pequeñas ocupaciones espaciales.
- Formas: movimientos redondos, lineales, angulados...

Contenidos:

- Movimientos de disociación y coordinación de los diferentes segmentos corporales.
- Ejercicios básicos de exploración de las diferentes dinámicas corporales (swing, movimientos por impulso, suspensión).
- Demi-pliés en paralell combinando con los movimientos axiales.
- Cambios de peso en paralell
- Desplazamientos sencillos por el suelo (rodadas desde posición tumbada y rodillas)

Criterios de evaluación

1. Movilidad del torso
2. Coordinación de los diferentes segmentos corporales
3. Sensibilidad artística, musicalidad y expresividad.
4. Creación de frases de movimiento con un inicio, desarrollo y final.

MÚSICA

Características:

Esta prueba constará de 2 partes: una escrita y otra oral, que permitan valorar las aptitudes musicales basadas en los contenidos que se adjuntan a continuación.

Cada una de éstas no tendrá carácter eliminatorio y se valorará con un 50% en la puntuación final de la prueba de Música.

- Parte escrita:
 - Realización de un cuestionario escrito de 5 preguntas teóricas relacionado con los contenidos de los cursos de las enseñanzas elementales.
 - Realización de un dictado rítmico de entre 4 y 8 compases con las figuras rítmicas propias de los contenidos mínimos exigibles.
 - Reconocer el ritmo de la obra de un ejercicio auditivo: binario, ternario.
 - Reproducir por escrito un fragmento melódico de 4 compases (redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas y semicorcheas).

- Parte oral:
 - Interpretar rítmicamente con palmadas un fragmento de 4 compases con las figuras rítmicas propias de los contenidos mínimos exigibles.
 - Solfear un fragmento de 4 compases con una armadura de 1 alteración como máximo.

Contenidos:

- Percepción, identificación, interiorización y ejecución rítmica del pulso.
- Fórmulas rítmicas compuestas por combinaciones de: redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas, semicorcheas y sus silencios.
- Los signos de repetición.
- La anacrusa.
- La síncopa. Síncopa larga, breve, regular e irregular.
- El contratiempo.
- Tresillo y dosillo.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8. Cambios de compás.
- Los tonos y semitonos.
- Lectura y entonación de las notas do, re, mi, fa, sol, la, si, do agudo, re agudo y mi agudo.
- Las escalas de Do mayor, Sol mayor y Fa mayor.
- Las escalas de La menor, Mi menor y Re menor, natural, armónica y melódica.
- Los intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos. Sus inversiones.
- Las alteraciones: sostenido, becuadro y bemol.
- La voz humana. Clasificación de las voces.
- La forma musical: la canción, el lied, el canon y el rondó. La frase musical.
- Indicaciones de tempo, intensidad, agógica y dinámica.

Criterios de evaluación:

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Entonar una melodía tonal.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.