

---

# **1º DANZA CONTEMPORÁNEA**

## **PRUEBA DE ACCESO**

### **EEPP**

---

**contenidos**

**criterios de evaluación**

**características de la prueba**

**PRUEBA DE ACCESO A 1er CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA**

**Contenidos, criterios de evaluación y características de la prueba**

**Índice**

Consideraciones previas	.	.	.	pág. 2
Estructura y Vestuario	.	.	.	pág. 3
Base académica.	.	.	.	pág. 5
T. de Danza Contemporánea	.	.	.	pág. 8
Improvisación	.	.	.	pág. 9
Música	.	.	.	pág. 10

### Consideraciones previas

La Orden 28/2011, de 10 de mayo, de la Conselleria de Educaci3n, regula la admisi3n, el acceso y la matr3cula al alumnado que cursa las ense1anzas de M3sica y Danza en la Comunidad Valenciana.

En el Art3culo 2.3 se indica que:

*Las ense1anzas profesionales de M3sica y Danza se cursar3n ordinariamente entre los doce y los dieciocho a1os, cumplidos en el a1o natural de inicio y de finalizaci3n, respectivamente, de las ense1anzas. El inicio de las ense1anzas profesionales con menos de doce o m3s de dieciocho se considerar3 como excepcional.*

En el Art3culo 11.3 de la Orden 49/2015 se indica que esta prueba se realizar3 en dos convocatorias anuales y que podr3 concurrirse a un m3ximo de cuatro convocatorias, sin computarse aquellas que se superen pero que no confieran un puesto escolar al aspirante.

El *Conservatori* establece mediante este documento los criterios de evaluaci3n de la prueba de espec3fica de acceso a primer curso de las ense1anzas profesionales de danza contempor3nea, atendiendo a las aptitudes, preparaci3n de los aspirantes y a la edad id3nea, que ser3 de doce a1os seg3n el Art3culo 2.5 de esta misma Orden.

Por 3ltimo, y seg3n el Art3culo 9.5 del Decreto 156/2007, se indica que los ejercicios de que consta la prueba de acceso no tendr3n car3cter eliminatorio.

Este documento se encuentra disponible en nuestra web: <http://conservatoriodedanza.org>



## PRUEBA DE ACCESO A 1er CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### ESPECIALIDAD DE DANZA CONTEMPORÁNEA

#### Características, contenidos y criterios de evaluación

La prueba de acceso a primer curso de las Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Danza Contemporánea constará de la siguiente estructura:

- Realización de ejercicios de base académica en la barra y en el centro con una duración no superior a 30 min: BASE ACADÉMICA
- Realización de ejercicios básicos de técnicas de danza contemporánea, con una duración no superior a 45 min: TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA
- Realización de un ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical, con una duración no superior a 3 min: IMPROVISACIÓN
- Realización de una prueba de carácter musical: MÚSICA

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario chicas:
  - Pelo recogido con el moño apropiado para danza académica.
  - Maillot y medias sin pie.
  - Zapatillas de ballet de media punta.
  - Pantalón largo, calcetines y camiseta que cubra el torso no excesivamente ancha.

- Vestuario chicos:
  - Camiseta ajustada de manga corta.
  - Mallas sin pie
  - Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
  - Pantalón largo, calcetines y camiseta que cubra el torso no excesivamente ancha.



## BASE ACADÉMICA

Características:

Realizar una clase de danza clásica de 30 min de duración compuesta por ejercicios en la barra y en el centro.

La clase será impartida por un profesor<sup>1</sup> y acompañada por un pianista acompañante del centro.

Contenidos:

- **Barra:**
  - *Demi-plié y grand-plié* en todas las posiciones.
  - *Port de bras* en todas las posiciones: *en avant, en arrière, y de côté.*
  - *Battement tendu* desde 1ª y 5ª posición en cruz sin *port de bras.*
  - *Battement tendu con plié.*
  - *Double battement tendu.*
  - *Double battement tendu con plié.*
  - *Battement tendu passé par terre*, desde 1ª y 5ª posición.
  - *Temps Lié, temps lié* por cuarta *plié* y por *chassé à terre en avant, à la seconde, en arrière.* Con medio *port des bras.*
  - *Battement soutenu à terre por dégagé.*
  - *Battement soutenu por développé* a 45°.
  - *Demi détourné.*

---

<sup>1</sup> Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- *Battement jeté* desde 1ª y 5ª posición en cruz sin *port de bras*.
- *Battement jeté* con *plié*.
- *Battement jeté pointé*.
- *Battement jeté passé par terre*, en 1ª y 5ª posición.
- *Rond de jambe à terre* con preparación, *en dehors* y *en dedans*.
- *Battement fondu* a 45°, a pie plano, en cruz, con *port de bras*.
- *Double battement fondu* a 45°, a pie plano, en cruz, con *port de bras*.
- *Demi-grand rond de jambe en l'air*, a 45°, a pie plano, con *port de bras*, *en dehors* y *en dedans*.
- *Grand rond de jambe en l'air*, a 45°, a pie plano, con *port de bras*, *en dehors* y *en dedans*.
- *Battement frappé*, en cruz, a pie plano sin acento.
- *Double frappé*, en cruz, a pie plano, sin acento.
- *Petit battement sur le cou de pied* sin acento.
- *Rond de jambe en l'air* a 45° a pie plano, *en dehors* y *en dedans*.
- *Relevé lent* a pie plano a 90°. Con *demi-port de bras*.
- *Développés* a pie plano a 90°. Con *demi-port de bras*.
- *Enveloppés* a pie plano a 90°.
- *Grand battement* en cruz a 90°, a pie plano, sin *port de bras*.
- *Grand battement pointé*.
- *Grand battement en cloche*.

Todos los ejercicios podrán terminar en equilibrio en las siguientes posiciones:

- Relevé en las 5 posiciones.
- Sur le cou de pied a pie plano.
- Passé a pie plano.

- **Centro:**
  - Se realizarán todos los ejercicios de la barra en el centro, *en face*.
  - *Port de bras*.
  - *Pas de bourré en face*. Cambiando de piernas.
  - *Temps levé* en 1ª, 2ª y 5ª posición.
  - *Petit changement de pied*.
  - *Échappé sauté* en segunda posición.
  - *Assemblé à la seconde, en dehors y en dedans*, sin cambiar y cambiando de pie.
  - *Glissade à la seconde*, cambiando y sin cambiar de pie.
  - *Pas chassé sauté en face y à la seconde*.

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento reconocimiento de los pasos básicos.
2. Correcta colocación del cuerpo.
3. Conciencia del equilibrio y de las direcciones en el espacio, coordinando el movimiento entre ellas.
4. Sentido del espacio, las dimensiones y las direcciones.
5. Ejecución correcta del impulso al doblar y estirar rápidamente las piernas, el control y sujeción del *demi-plié* para el empuje y la caída del salto, de dos piernas o una sola, la sujeción del torso, así como la elevación de las caderas en el salto.
6. Reflejos, memoria y musicalidad del aspirante.



## TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

### Características:

Realizar una clase de danza contemporánea con una duración no superior a 45 minutos que comprenderá ejercicios técnicos dirigidos por el profesor.

### Contenidos:

- Conocimiento básico del sistema esquelético y muscular y sus posibilidades de movimiento.
- Columna vertebral y sus posibilidades de movimiento, añadiendo a éste las extremidades.
- Relación cabeza-pelvis.
- Explorar sobre las cualidades de un movimiento.
- Peso y gravedad.
- Puntos de apoyo y equilibrios.
- Utilización del espacio en el trabajo individual o con los compañeros.
- Aprender e interpretar pequeñas secuencias de movimiento.

### Criterios de evaluación:

1. Conciencia corporal.
2. Capacidad de escucha.
3. Coherencia corporal en la interpretación del movimiento.



## IMPROVISACIÓN

### Características:

La prueba comprenderá ejercicios de improvisación a partir de las pautas propuestas por el profesor, con una duración no superior a 3 minutos.

### Contenidos:

- Improvisación sobre un fragmento musical dado a conocer previamente por el tribunal.
- Improvisaciones pautadas relacionadas con:
  - Exploración sobre acciones básicas de movimiento y sus diferentes posibilidades.
  - Improvisaciones sobre parámetros espaciales, temporales y dinámicos.
  - Vinculación del movimiento con el acento de un compás.
  - Identificar el inicio y el final de una frase musical y reflejarlo en el movimiento.
  - Exploración del movimiento natural y espontáneo.
  - Exploración sobre las posibilidades y recursos expresivos del cuerpo.

### Criterios de evaluación:

1. Recursos propios de movimiento
2. Capacidad expresiva
3. Capacidad de resolución de problemas en propuestas grupales

## MÚSICA

Características:

Esta prueba constará de 2 partes: una escrita y otra oral, que permitan valorar las aptitudes musicales basadas en los contenidos que se adjuntan a continuación.

Cada una de éstas no tendrá carácter eliminatorio y se valorará con un 50% en la puntuación final de la prueba de Música.

- Parte escrita:
  - Realización de un cuestionario escrito de 5 preguntas teóricas relacionado con los contenidos de los cursos de las enseñanzas elementales.
  - Realización de un dictado rítmico de entre 4 y 8 compases con las figuras rítmicas propias de los contenidos mínimos exigibles.
  - Reconocer el ritmo de la obra de un ejercicio auditivo: binario, ternario.
  - Reproducir por escrito un fragmento melódico de 4 compases (redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas y semicorcheas).
  
- Parte oral:
  - Interpretar rítmicamente con palmadas un fragmento de 4 compases con las figuras rítmicas propias de los contenidos mínimos exigibles.
  - Solfear un fragmento de 4 compases con una armadura de 1 alteración como máximo.

Contenidos:

- Percepción, identificación, interiorización y ejecución rítmica del pulso.
- Fórmulas rítmicas compuestas por combinaciones de: redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas, semicorcheas y sus silencios.
- Los signos de repetición.
- La anacrusa.
- La síncopa. Síncopa larga, breve, regular e irregular.
- El contratiempo.
- Tresillo y dosillo.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8. Cambios de compás.
- Los tonos y semitonos.
- Lectura y entonación de las notas do, re, mi, fa, sol, la, si, do agudo, re agudo y mi agudo.
- Las escalas de Do mayor, Sol mayor y Fa mayor.
- Las escalas de La menor, Mi menor y Re menor, natural, armónica y melódica.
- Los intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos. Sus inversiones.
- Las alteraciones: sostenido, becuadro y bemol.
- La voz humana. Clasificación de las voces.
- La forma musical: la canción, el lied, el canon y el rondó. La frase musical.
- Indicaciones de tempo, intensidad, agógica y dinámica.

Criterios de evaluación:

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Entonar una melodía tonal.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.