



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conservatori Professional de Dansa de Valencia



---

## **PRUEBA DE ACCESO**

### **1º DANZA CLÁSICA**

**EEPP**

---

contenidos

critérios de evaluación

características de la prueba

**PRUEBA DE ACCESO A 1er CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA**

**Características, contenidos y criterios de evaluación**

**Índice**

Consideraciones previas	.	.	.	pág. 2
Estructura y Vestuario	.	.	.	pág. 3
Danza Clásica	.	.	.	pág. 5
Improvisación	.	.	.	pág. 9
Música	.	.	.	pág. 10

### Consideraciones previas

La Orden 28/2011, de 10 de mayo, de la Conselleria de Educaci3n, regula la admisi3n, el acceso y la matr3cula al alumnado que cursa las ense1anzas de M3sica y Danza en la Comunidad Valenciana.

En el Art3culo 2.3 se indica que:

*Las ense1anzas profesionales de M3sica y Danza se cursar3n ordinariamente entre los doce y los dieciocho a1os, cumplidos en el a1o natural de inicio y de finalizaci3n, respectivamente, de las ense1anzas. El inicio de las ense1anzas profesionales con menos de doce o m3s de dieciocho se considerar3 como excepcional.*

En el Art3culo 11.3 de la Orden 49/2015 se indica que esta prueba se realizar3 en dos convocatorias anuales y que podr3 concurrirse a un m3ximo de cuatro convocatorias, sin computarse aquellas que se superen pero que no confieran un puesto escolar al aspirante.

El *Conservatori* establece mediante este documento los criterios de evaluaci3n de la prueba espec3fica de acceso a primer curso de las ense1anzas profesionales de danza cl3sica, atendiendo a las aptitudes, preparaci3n de los aspirantes y a la edad id3nea, que ser3 de doce a1os seg3n el Art3culo 2.5 de esta misma Orden.

Por 3ltimo, y seg3n el Art3culo 9.5 del Decreto 156/2007, se indica que los ejercicios de que consta la prueba de acceso no tendr3n car3cter eliminatorio.

Este documento se encuentra disponible en nuestra web: <http://conservatoriodedanza.org>

## PRUEBA DE ACCESO A 1er CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### ESPECIALIDAD DE DANZA CLÁSICA

#### Características, contenidos y criterios de evaluación

La prueba específica de acceso a primer curso de las enseñanzas profesionales de la especialidad de danza clásica constará de la siguiente estructura:

- Realización de ejercicios en la barra y de puntas, con una duración no superior a 45 min(\*)
- Realización de ejercicios en el centro con una duración no superior a 45 min(\*)
- Realización de un ejercicio de improvisación, con una duración no superior a 3 min: IMPROVISACIÓN.
- Realización de una prueba de carácter musical: MÚSICA.

(\*)Los ejercicios de barra-puntas y los ejercicios de centro se calificarán por separado pero se realizarán en una misma clase que tendrá una duración no superior a 1 h y 30 min: DANZA ACADÉMICA.

Vestuario para realizar las diferentes pruebas:

- Vestuario Chicas:
  - Pelo recogido con el moño apropiado para danza clásica.
  - Maillot y mallas de color carne.
  - Zapatillas de ballet de media punta.
  - Zapatillas de punta.
  - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conservatori Professional de Dansa de Valencia



- Vestuario Chicos:
  - Camiseta ajustada de manga corta o maillot.
  - Mallas.
  - Calcetines y zapatillas de media punta del mismo color.
  - Pantalón flexible, camiseta ajustada y calcetines.



## DANZA ACADÉMICA

Características:

Realizar una clase de danza clásica compuesta por: barra, centro y puntas.

La clase será impartida por un profesor<sup>1</sup> y acompañada por un pianista acompañante del centro.

Contenidos:

- **Barra:**
  - *Demi-plié y grand-plié* en todas las posiciones.
  - *Port de bras* en todas las posiciones: *en avant, en arrière, y de côté.*
  - *Battement tendu* desde 1ª y 5ª posición en cruz sin *port de bras.*
  - *Battement tendu con plié.*
  - *Double battement tendu.*
  - *Double battement tendu con plié.*
  - *Battement tendu passé par terre*, desde 1ª y 5ª posición.
  - *Temps Lié, temps lié* por cuarta *plié* y por *chassé à terre en avant, à la seconde, en arrière.* Con medio *port des bras.*
  - *Battement soutenu à terre por dégagé.*
  - *Battement soutenu por développé* a 45°.
  - *Demi détourné.*

---

<sup>1</sup> Por razones estrictamente gramaticales y para facilitar la lectura, en este documento usaremos el género masculino para referirnos tanto a hombres como a mujeres.



- *Battement jeté* desde 1ª y 5ª posición en cruz sin *port de bras*.
- *Battement jeté* con *plié*.
- *Battement jeté pointé*.
- *Battement jeté passé par terre*, en 1ª y 5ª posición.
- *Rond de jambe à terre* con preparación, *en dehors* y *en dedans*.
- *Battement fondu* a 45°, a pie plano, en cruz, con *port de bras*.
- *Double battement fondu* a 45°, a pie plano, en cruz, con *port de bras*.
- *Demi-grand rond de jambe en l'air*, a 45°, a pie plano, con *port de bras*, *en dehors* y *en dedans*.
- *Grand rond de jambe en l'air*, a 45°, a pie plano, con *port de bras*, *en dehors* y *en dedans*.
- *Battement frappé*, en cruz, a pie plano sin acento.
- *Double frappé*, en cruz, a pie plano, sin acento.
- *Petit battement sur le cou de pied* sin acento.
- *Rond de jambe en l'air* a 45° a pie plano, *en dehors* y *en dedans*.
- *Relevé lent* a pie plano a 90°. Con *demi-port de bras*.
- *Développés* a pie plano a 90°. Con *demi-port de bras*.
- *Enveloppés* a pie plano a 90°.
- *Grand battement* en cruz a 90°, a pie plano, sin *port de bras*.
- *Grand battement pointé*.
- *Grand battement en cloche*.

Todos los ejercicios podrán terminar en equilibrio en las siguientes posiciones:

- *Relevé* en las 5 posiciones.
- *Sur le cou de pied* a pie plano.
- *Passé* a pie plano.



- **Centro:**

- Se realizarán todos los ejercicios de la barra en el centro, *en face*.
- *Port de bras*.
- *Pas de bourré en face*. Cambiando de piernas.
- *Temps levé* en 1ª, 2ª y 5ª posición.
- *Petit changement de pied*.
- *Échappé sauté* en segunda posición.
- *Assemblé à la seconde, en dehors y en dedans*, sin cambiar y cambiando de pie.
- *Glissade à la seconde*, cambiando y sin cambiar de pie.
- *Pas chassé sauté en face y à la seconde*.

- **Puntas:**

- Ejercicio de descomposición del movimiento del pie.
- *Élevés y relevés* en 1ª, 2ª y 5ª posición.
- *Soussous* en 5ª posición.
- *Échappés relevé à la seconde en face*.
- *Pas de bourrée couru, sur place* y trasladado.



Criterios de evaluación:

1. Conocimiento reconocimiento de los pasos básicos.
2. Correcta colocación del cuerpo.
3. Conciencia del equilibrio y de las direcciones en el espacio, coordinando el movimiento entre ellas.
4. Sentido del espacio, las dimensiones y las direcciones.
5. Ejecución correcta del impulso al doblar y estirar rápidamente las piernas, el control y sujeción del *demi-plié* para el empuje y la caída del salto, de dos piernas o una sola, la sujeción del torso, así como la elevación de las caderas en el salto.
6. Reflejos, memoria y musicalidad del aspirante.
7. Desarrollo de la fuerza de los pies y el conocimiento del trabajo del pie para la subida y bajada con las zapatillas de puntas.
8. Expresión artística, interpretación y sensibilidad musical en el movimiento.



## IMPROVISACIÓN

Características:

Realizar ejercicios que manifiesten el diálogo entre música y danza, entre el movimiento y el acompañamiento sonoro.

Contenidos:

Se dará a conocer al aspirante un fragmento musical y el profesor podrá proponer ejercicios sobre:

- Niveles (bajo, medio, alto).
- Espacio (grandes o pequeñas ocupaciones espaciales).
- Formas (movimientos redondos, lineales, angulados...).
- Combinación de diferentes tipos de desplazamientos (suelo, pequeños saltos, deslizamientos, impulsos...).

Criterios de evaluación:

1. Movilidad del torso.
2. Coordinación de los diferentes segmentos corporales.
3. Sensibilidad artística, musicalidad y expresividad.
4. Creación de frases de movimiento con un inicio, desarrollo y final.

## MÚSICA

Características:

Esta prueba constará de 2 partes: una escrita y otra oral, que permitan valorar las aptitudes musicales basadas en los contenidos que se adjuntan a continuación.

Cada una de éstas no tendrá carácter eliminatorio y se valorarán con un 50% en la puntuación final de la prueba de Música.

- Parte escrita:
  - Realizar un cuestionario escrito de 5 preguntas teóricas relacionado con los contenidos de los cursos de las enseñanzas elementales.
  - Realizar un dictado rítmico de entre 4 y 8 compases con las figuras rítmicas propias de los contenidos mínimos exigibles.
  - Reconocer el ritmo de la obra de un ejercicio auditivo: binario, ternario.
  - Reproducir por escrito un fragmento melódico de 4 compases (redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas y semicorcheas).
- Parte oral:
  - Interpretar rítmicamente con palmadas un fragmento de 4 compases con las figuras rítmicas propias de los contenidos mínimos exigibles.
  - Solfear un fragmento de 4 compases con una armadura de 1 alteración como máximo.

Contenidos:

- Percepción, identificación, interiorización y ejecución rítmica del pulso.
- Fórmulas rítmicas compuestas por combinaciones de: redondas, blancas, blancas con puntillo, negras, negras con puntillo, corcheas, semicorcheas y sus silencios.
- Los signos de repetición.
- La anacrusa.
- La síncopa. Síncopa larga, breve, regular e irregular.
- El contratiempo.
- Tresillo y dosillo.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8. Cambios de compás.
- Los tonos y semitonos.
- Lectura y entonación de las notas do, re, mi, fa, sol, la, si, do agudo, re agudo y mi agudo.
- Las escalas de Do mayor, Sol mayor y Fa mayor.
- Las escalas de La menor, Mi menor y Re menor, natural, armónica y melódica.
- Los intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos. Sus inversiones.
- Las alteraciones: sostenido, becuadro y bemol.
- La voz humana. Clasificación de las voces.
- La forma musical: la canción, el lied, el canon y el rondó. La frase musical.
- Indicaciones de tempo, intensidad, agógica y dinámica.

Criterios de evaluación:

1. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en grafías sencillas.

Este criterio pretende comprobar el grado de adecuación de la ejecución rítmica y la capacidad para mantener un pulso constante durante la misma.

2. Entonar una melodía tonal.

Este criterio pretende relacionar la representación musical gráfica con la ejecución rítmico-melódica.

3. Reconocer auditivamente la diferencia entre ritmo binario y ternario.

Este criterio pretende comprobar la percepción, identificación e interiorización de ambos tipos de subdivisión rítmica.